Le Bouffadou
COMPAGNIE

présente

L'Imparfait

d'Olivier Balazuc

Une pertinente leçon de désobéissance !

- Dossier de présentation -

Visuel Compagnie en cours

Sommaire

Préambule	1
Le spectacle	2
Notes d'intention	3
Interviews d'Olivier Balazuc	5
Echanges enfants-parents	7
Les comédiens-lecteurs	8
L'équipe	9
La compagnie	10
Contacts	11

« Grandir, ce n'est pas toujours facile. Mais tant qu'on est petit on se dit qu'un jour on le sera, grand, une bonne fois pour toutes. Puis, lorsqu'on est devenu un peu plus grand- par la force des choses-, on s'aperçoit que ce n'est pas si simple, qu'on en finit jamais vraiment, de grandir. Après les premières fois, il y a les deuxièmes, puis les troisièmes. Il n'arrive le moment où l'on pourrait se dire : ça y est, je suis grand, c'est fait ! d'ailleurs, dès que certains semblent le croire, attention, cela ne veut pas dire qu'ils sont grands, mais qu'ils commencent à vieillir. Et à ce petit jeu-là, il y en a qui vieillissent très jeunes. Grandir, c'est découvrir toujours davantage. Et ce qu'il y a de merveilleux avec la vie, c'est qu'on n'en a jamais fait le tour. Plus on grandit, plus on devrait sentir petit, tant il y a à éprouver, à apprendre, à explorer. C'est pour cela que nous aimons les histoires, dans les livres ou sur la scène. A n'importe quel âge. Elles nous agrandissent un peu plus à l'intérieur, elles font de la place à ce qui vient de l'extérieur. J'ai écrit cette pièce pour encourager les enfants à aider leurs parents à bien grandir avec eux."

Olivier Balazuc, juillet 2015

Le spectacle

L'Imparfait est une œuvre de l'auteur contemporain Olivier Balazuc, publiée aux Editions Actes-Sud Papiers - Collection Heyoka jeunesse

Durée : 45 minutes+échanges
Public concerné : scolaire cycle 2 et 3 et public familial à partir de 6 ans
Lieux : Dans l'école, la médiathèque, le théâtre ou tout autre lieu intime prêt à accueillir des histoires

L'Imparfait nous parle de nous.
Olivier Balazuc nous invite à méditer sur le culte de la performance de notre monde contemporain :
En traitant des thèmes de la famille, des relations parents-enfants, de conformisme et désobéissance, cette pièce interroge les comportements humains, les rituels familiaux.
Parfait, imparfait : de quel enfant avons-nous envie et pourquoi?
Et si la « vraie » vie se conjuguait à « l'im-parfait » ?
Et si en matière d'éducation, les enfants étaient aussi des guides pour les parents ?

Un texte qui saisit enfants et parents !
Le rire pour mieux entendre, mieux voir...
L'exagération pour mieux comprendre.

Ce texte rythmé, drôle, intelligent, déclencheur de réflexion et de discussions, ouvre la porte, après la lecture-spectacle, un temps d'échange (cf. page 7).

Notes d intention

Après ***Colza*** **de Karin Serres** nous avons choisi le texte d'Olivier Balazuc pour aborder **ce thème de la parentalité** qui nous tient à cœur.

L'imparfait **par Le Bouffadou Cie, une lecture spectacle à deux voix pour huit personnages**

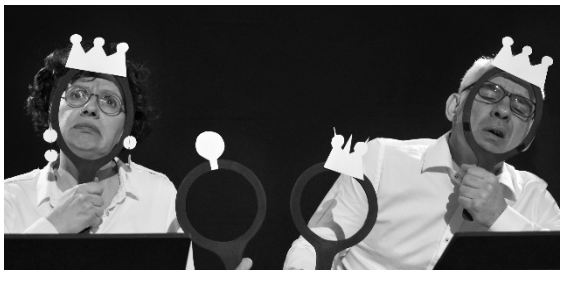
Une comédienne et un comédien ont pour mission de donner vie au texte d'Olivier Balazuc : énergie, humour, interrogation… ; donner des repères en laissant l'imaginaire du public faire le reste ; et offrir la possibilité de s'approprier ce texte.

Nous avons choisi de nous placer derrière un miroir ouvert (des miroirs ouverts).
Des accessoires accrochés au miroir à main et la transformation de la voix permettent au public d'identifier les différents personnages en gardant l'énergie du texte.

Prendre position - Donner à comprendre pour mieux les comprendre, se comprendre

Nous investissons donc ce texte

- comme un jeu masqué – pour le rythme- écrivant ainsi un rapport au public précis.
- comme le masque social, la volonté de paraître comme on voudrait que
- d'ailleurs le regard est frontal – pas ou peu d'échanges entre les personnages en vis à vis
- et aussi celui du double : je suis lui et l'autre à la fois !



Note d'intention d'Olivier Balazuc

Victor, dans *L'Imparfait*, est un enfant d'aujourd'hui. Un enfant de la crise, l'héritier d'un monde en perte de repères où chacun tente de conjurer la peur de l'avenir dans la course aux modèles et le culte de la performance.

Victor prend plaisir à « jouer le jeu » des attentes parentales jusqu'au jour où il dit « je » et comprend que Papamaman rêvent d'un Victor idéal, qui n'est peut-être pas lui. Cette découverte le fait culpabiliser. Mais qu'en est-il du « programme » parfait auquel aspirent ses parents ? Cette logique les pousse à lui préférer un robot… Papamaman sont eux aussi des parents d'aujourd'hui. Pressés par le temps, ils se sont rencontrés sur un site, ils combattent le stress au travail à grand renfort de psychologues, de thérapies et de coachs et partagent des projets de vie sans savoir ce qu'ils désirent vraiment. Ils sont malades de vouloir tout faire au mieux. Les sentiers de traverse empruntés par Victor vont permettre une prise de conscience salubre et créative, une partie de chamboule-tout, un feu de joie libérateur.

Et s'il appartenait aux enfants de refaire l'éducation de leurs parents ? De les aider à bien grandir avec eux ?

L'Imparfait d'Olivier Balazuc met en lumière le dérèglement des comportements par une forme d'infantilisation qui touche avant tout les adultes et que ceux-ci dupliquent dans l'éducation :
Il faut se conformer pour être accepté. Voire même pour être aimé !

Interviews d Olivier Balazuc

L'Imparfait **une visée poétique, plus que pédagogique.**

Extraits d'interviews d'Olivier Balazuc, propos recueillis par Moïra Dalant et Laurent Russo, 2017.

LA PERFECTION

Le thème de la perfection parcourt la pièce, depuis l'horizon d'attente créé par le titre jusqu'à l'intrigue construite autour de cette idée-mère.
Victor se doit d'être l'incarnation de la perfection aux yeux de ses parents et sera confronté à l'excès de perfection par son double commandé par Papamaman, Victor 2.

Faut-il y voir un mode de pensée humaniste, notamment celui de Rousseau, qui parlait de l'être perfectible en l'opposant à l'idée de l'être parfait ?
Oui, si cela donne du grain à moudre sur le plan pédagogique ou éducatif aux enseignants ou aux parents, tant mieux, mais ce qui m'intéresse avant tout, en tant que poète, c'est la crise théâtrale et salubre du système, c'est la bombe à retardement.
Pour moi, toutes les formules pédagogiques et culturelles sont des hypothèses indéfiniment renouvelables et jamais des solutions. Ce qui est intéressant, ce sont les personnalités à éclore. Il faut bien composer des modèles pour les réinterroger à l'aune de l'individu.
L'image de la famille véhiculée par les médias et la publicité est de plus en plus restrictive et nous rapproche de la famille témoin. La profondeur va surgir au fur et à mesure de la pièce, avec l'éclatement des modèles normatifs. Nous vivons dans une société qui a perdu la verticalité de l'altérité réelle au profit de l'horizontalité aride du comportementalisme. Pour dénouer le délire identitaire qui nous menace, il faut opposer à la notion d'identité celle de personnalité.
C'est la raison pour laquelle Victor triomphe du robot par la créativité… Dans la dernière scène, le robot fantasmatique implose au moment où les parents se libèrent. Et c'est parce qu'ils se libèrent qu'ils peuvent libérer Victor.
C'est peut-être aux enfants d'aider les parents à bien grandir avec eux ! Victor (un lointain cousin de *Victor ou les enfants*

au pouvoir de Vitrac) est bien un enfant poète, car il a su placer le syndrome parental à l'endroit exact du nœud infantile (leur propre désir de perfection qui les empêche de vivre). Il leur rend le présent… « Il était une fois » qui ouvre et conclut la pièce.

Finalement, quand on lit votre texte, on a l'impression que, parfois, c'est l'adulte la vraie cible du spectacle… Est-ce à lui que le texte s'adresse ?

L'adulte est peut-être la cible, effectivement. L'enfant est la cause. Je tente de trouver une forme qui permette un aller-retour.

Hymne à la vie, celle qui se conjugue à la fois au présent et à l'imparfait.

« VICTOR : Dites-moi Papamaman, comment c'était avant moi ?
Je veux dire. Ça ne pouvait pas être tout à fait parfait puisque je n'y étais pas et même avant quand vous ne vous connaissiez pas est-ce que vous avez tout de suite vu que vous étiez parfaits et d'ailleurs même comment ça aurait pu être parfait puisque ce qui est vraiment parfait c'est Papamamanvictor ? Je veux dire. »

Dessin dans l'ouvrage *L'Imparfait* d'Olivier Balazuc,
illustration de Charles Dutertre
© Actes Sud, 2016

Echanges enfants-parents

La lecture-spectacle *L'imparfait*, par les thèmes qu'elle aborde, est une véritable source d'échanges.

L'Imparfait traite des thèmes de la famille, des relations parents-enfants, de conformisme et désobéissance. Cette pièce interroge les comportements humains, le rituel et le protocole familial liés à l'éducation.

Vous souhaitez mettre en place un projet en direction des enfants et de leurs parents ?
Sensibiliser sur des sujets liés à la parentalité et à des questions d'éducation ?

Notre lecture-spectacle *L'Imparfait* pourrait s'inviter dans le cadre de votre événement !

Pour toutes informations et réservations, contactez-nous.

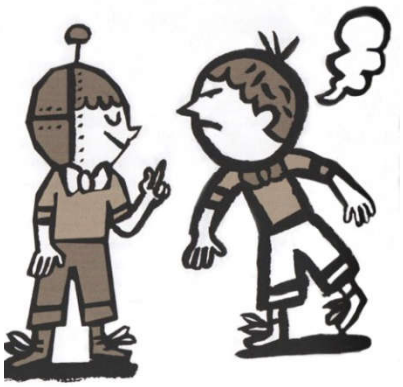


Illustration de Charles Dutertre

Evelyne Poiraud

Cette artiste fait son entrée dans le monde du spectacle en 1982 en créant une des toutes premières compagnies professionnelles de la Vendée. Elle s'initie auprès des metteurs en scène, comédiens ou dramaturges Gérard Tupinier, Paul André Sagel, Jean-Luc Beaujault...
Après une tournée de 5 ans et plus de 500 spectacles jeune public et tous publics joués, elle se forme à l'Ecole Internationale de Théâtre Mime Mouvement Jacques Lecoq de 1987 à 1989 sous la direction de Jacques Lecoq, Norman Taylor, Alain Mollot (Théâtre de la Jacquerie), Sandra, Christophe, Dorly.
Son diplôme en poche elle travaille en région parisienne sous la direction de Christian Jehanin, Philippe Hottier, Philippe Pastot.
De retour en Pays de la Loire elle créée « Le Bouffadou Cie » en 2003 dont elle signe ou co signe toutes les mises en scène. Elle adapte et monte des textes issus d'albums jeunesse, d'extraits de pièces, des chansons, des œuvres littéraires, des pièces de théâtre… pour des spectacles jeune public et tout public, pour des lectures publiques sous la forme de lecture à la table, lecture spectacle, ciné lecture, orchestre de lecture.
Elle obtient 2 labellisations pour 2 de ses spectacles, l'un délivré pas la Mission centenaire 14-18, l'autre par le comité de la Fête de la science.
Elle sera parallèlement dirigée par Jean Louis Cousseau, Virginie Fouchault, Alain Merlet...
Elle joue Molière dans le *Médecin malgré lui* (Martine, Jacqueline), Denise Bonal dans *Turbulences petits détails* (Bénédicte, Marie), Louis Calaferte dans *Les derniers devoirs* (Juliette). Et aussi K. Serres, O. Balazuc, Cami, W. Faulkner, J. Joyce, G. Leautier, R. Topor, JM. Gourio, JM Ribes, J Tardieu, R Queneau...
Elle obtient en 2009 une licence art et culture option conception et réalisation de projets culturels.

Rémi Lelong

Issu du Studio Théâtre du CRDC (direction Pierre Gralepois), Rémi Lelong est comédien à Nantes. Il a travaillé avec plusieurs compagnies comme le Théâtre du Rictus (Laurent Maindon), NBA Spectacles (Pierre Sarzacq), Théâtre du reflet ou encore la compagnie Science 89 dans les spectacles Le commerce du pain ou Les précieuses ridicules and c°, mise en scène de Michel Valmer. Il a également créé, avec le Théâtre Cabines, La grotte de Pan.
Il travaille sur des lectures publiques à voix haute avec le théâtre du Reflet, le théâtre Pom' (jeune public), le Théâtre Cabines (lectures dans les jardins) et l'ensemble Hotteterre Consort (lecture de poésies d'amour courtois du 16ème siècle pendant un concert de musique renaissance).

L'équipe

Distribution : Evelyne Poiraud et Rémi Lelong

Mise en scène : Evelyne Poiraud

Soutien technique : Thierry Castel

Photos : Coline Chanon

Communication : Fanny Truong-Hauchard

La compagnie

Le Bouffadou Cie est créée en février 2003 à l'initiative d'Evelyne Poiraud comédienne diplômée de l'École internationale de théâtre mime et mouvement Jacques Lecoq, metteure en scène et directrice artistique détentrice d'une licence professionnelle artistique et culturelle.

Nos convictions se conjuguent avec accessibilité, diversité, ouverture, échange ...

Nos spectacles abordent des thématiques variées telles que l'environnement, la parentalité, l'égalité femmes-hommes, les comportements humains. Ils sont aussi un moyen de vulgarisation historique, scientifique.

Nous œuvrons à la découverte des textes d'auteurs-es de théâtre, de littérature, de poésie...

La lecture est au cœur même du travail de notre compagnie de théâtre.
L'identité de la compagnie s'est construite à travers la création de textes d'auteures-s contemporains : lecture-spectacle, ciné-lecture, lecture-théâtre, spectacles…

Nos créations voyagent aussi bien dans des lieux scéniques, des médiathèques, établissements scolaires, librairies, cinémas, ou tout autre lieu intime ou insolite, prêt à accueillir des histoires (appartements, jardins, gites, musées…).

Le Bouffadou Cie est une compagnie **reconnue dans sa démarche artistique et pédagogique** notamment auprès de la DRAC Pays de la Loire, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Vendée et de Loire Atlantique, le REAPP (Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents) de Vendée, la CAF (Caisse d'Allocations Familiales) de Vendée… :

- 9 **créations en tournée**, pour des jeunes de 6 mois à 18 ans
- des **projets artistiques** dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle - PEAC - des enfants
- des **formations** auprès d'adultes travaillant dans le secteur de la petite enfance
- des formations pour le corps enseignant, les bibliothécaires,...

Nos artistes intervenants sont en mesure d'**encadrer des ateliers** pour faire découvrir, expérimenter des pratiques artistiques en théâtre et musique en particulier, et, ou créer **des projets en partenariat à imaginer ensemble.**

Contacts

Direction Artistique : Evelyne Poiraud
Tél : 06 81 16 41 04
Courriel : contact@lebouffadou.fr

Chargée de développement : Fanny Truong-Hauchard
Tél : 06 64 85 15 70
Courriel : diffusion@lebouffadou.fr

www.lebouffadou.fr
www.facebook.com/LeBouffadouCie

Le Bouffadou Cie
Maison du Jaunais
30 bis rue François Bonamy
44400 REZE

N° Siret : 449 212 349 000 53
Code APE : 9001 Z
N° Licence spectacle : 2-1103505 & 3-1103506

À ce jour, Le Bouffadou Compagnie a été soutenu par : La Région des Pays de La Loire, La Délégation Régionale et Départementale des Droits des femmes, La Mission Centenaire 14-18, La Communauté de Communes du Pays né de La Mer, La Ville de La Roche sur Yon, La Ville de Luçon, Le Musée des Sciences de Laval, Le Service culturel d'Olonne sur Mer, La Caisse d'Allocations Familiales de Vendée, Le Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents, La Poste, Le Crédit Mutuel, La Société Artek Formations, Les sociétés Techniscénie et Lesca.