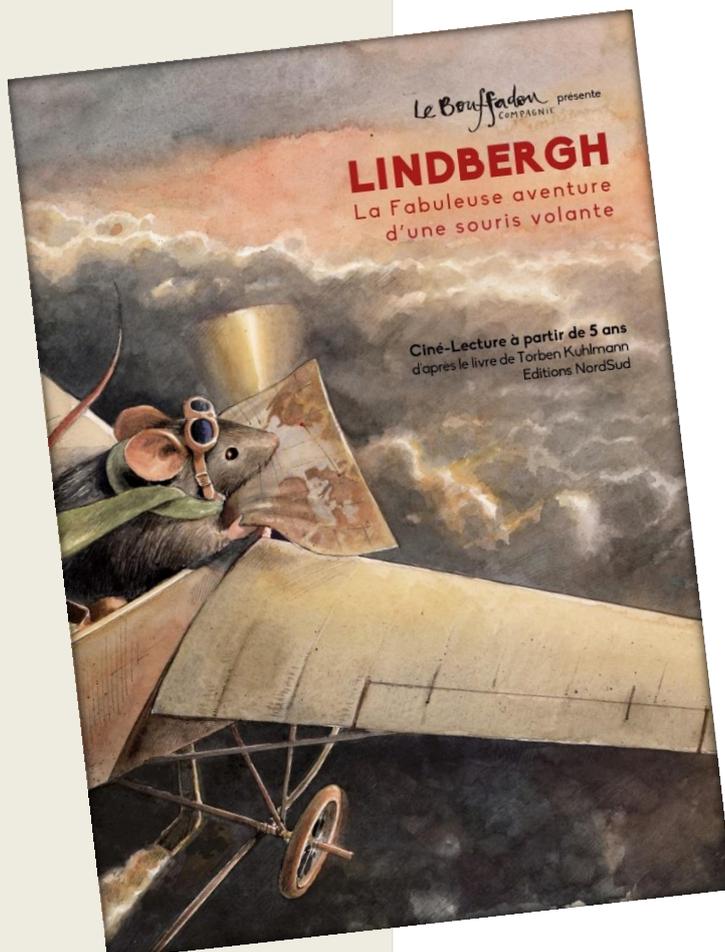




LINDBERGH

La Fabuleuse aventure
d'une souris volante

Dossier de présentation



Sommaire

Le spectacle	1
Le propos	2
Note d'intention	3
Note de mise en scène	4
Sur scène	5
L'origine du projet	6
La compagnie	7
Contacts	8

LINDBERGH

La Fabuleuse aventure d'une souris volante

Ciné-Lecture à partir de 5 ans

D'après le livre *Lindbergh*, de Torben Kuhlmann,
Traduction d'Anne-Judith Descombey, 2014, Editions NordSud (Namur).

Embarquez pour un vol inédit, au cœur de l'époustouflante histoire de l'aviation dépeussière par une petite souris curieuse et ingénieuse.

« Pour échapper au danger, elle construit une machine volante et traverse l'Atlantique. »

Nous vous invitons à suivre les pas du célèbre aviateur américain Charles Lindbergh (1902-1974) et son exploit du 20 mai 1927 lors de son vol à bord du Spirit of St. Louis pour une traversée sans escale de l'Atlantique, reliant New-York à Paris en 33 heures et 30 minutes.

A l'intérieur du cockpit une pilote d'essai émérite et passionnée d'histoires extraordinaires, assurera la préparation, le décollage, le vol et l'atterrissage avec rigueur, volupté et panache !

Durée : 30 minutes, dont 20 minutes de vol environs

Cartes d'embarquement pour médiathèques, écoles, librairies, cinémas, ou tout autre lieu intime prêt à accueillir des histoires.

Conditions techniques et financières : voir auprès de la Compagnie





Dans *Lindbergh ou la fabuleuse aventure d'une souris volante*, Torben Kuhlmann nous parle d'**exploit**, de **rêve**, de **projet réalisé**, de la **force d'y croire**.

Il questionne à travers la combativité de cette petite créature nos propres réactions face aux coups durs de la vie.

Que serait-il arrivé...

Si en se rendant compte qu'elle était seule, la petite souris s'était terrée par peur ?

Si face au chat, elle était restée tétanisée ?

Si dès sa première chute, elle avait baissé les bras ?

Si, sentant l'imposante menace des chouettes, elle avait renoncé ?

Que ça soit pour nous, pour ceux et celles qui nous entourent, pour nos semblables, il nous invite à écrire nos projets de vie avec minutie et exigence et avec foi, pugnacité, envie, plaisir, joie, imagination, créativité... de les rêver assez grands pour qu'à l'arrivée ils puissent prendre forme.

Portées-s par ces modèles (hommes, femmes, enfants) qui dans toute l'Histoire et dans tous les domaines nous ont maintes fois montré et démontré que l'être humain peut accomplir des exploits, nous avons eu envie de créer ce spectacle. **OSEZ poursuivre vos rêves...**

**Déployez vos ailes
et prenez de la hauteur !**

Le propos





Note d'intention

On ouvre l'album de Torben Kuhlmann, comme on le ferait avec un livre précieux : avec envie, curiosité, précaution et malice aussi.

On sent, dès qu'on l'a dans les mains, qu'il s'y cache un petit bijou... et on n'est pas déçues-s !!! La qualité des illustrations vous attrape au vol – Plus questions de redescendre. C'est parti pour une magnifique épopée : Lindbergh ou la fabuleuse aventure d'une souris volante.

Suivant la trace du célèbre aviateur, texte et visuels vous embarquent pour un voyage sans escale et prennent possession de tout votre corps, de la tête jusqu'aux pieds.

C'est beau et c'est bon !

Tellement bon qu'on ne peut résister à l'envie de le partager.

Il fallait donc trouver le moyen de transporter les personnes attentives de cette histoire extraordinaire et leur donner envie après coup, à leur tour, de tourner et retourner les pages de ce merveilleux ouvrage et lire et relire ce récit prodigieux.

Alors l'idée est née.

Et grâce au soutien et la collaboration remarquable de la maison d'Édition Nord Sud, ce ne serait donc plus seulement une lecture que nous proposerions mais une CINE-LECTURE.

En donnant à entendre, à voir et même plus, nous offrons donc un véritable spectacle.

Le voyage en vol libre, mélange de subtilité et d'adresse, à l'intérieur de planches choisies dans l'album, donne véritablement l'impression d'être dans l'univers de Torben Kuhlmann. La narration, toute en nuances, à la fois sensible, investie et rythmée portée par la comédienne, emplit le récit de toute la fragilité et la force nécessaire pour à la fois toucher le public et lui laisser la place pour parfaire sa propre expédition. Une osmose parfaite entre le son et l'image. Le tout est porté par une bande son qui tantôt propulse, transporte, intrigue, subjugue avec tendresse, inventivité, allant et magnificence.

Du haut de sa petite tour d'acier, tel un observatoire ou un cockpit, la lectrice devient tour à tour inventeuse, mécanicienne, journaliste, pilote d'essai... avec une âme de souris assurément !

Il y a fort à parier qu'après cette fabuleuse aventure vous vous empresserez d'en savoir plus sur Charles Lindbergh et son exploit à bord du Spirit of St Louis. Vous ne regarderez, ni ne considèrerez plus jamais les souris de la même façon !!!

Votre curiosité pourra même vous amener à découvrir l'extraordinaire parcours de la 1ère femme pilote d'essai en France : Jacqueline Auriol et d'autres femmes pilotes toutes aussi remarquables : Hélène Boucher, Maryse Bastié, Adrienne Bolland...

Evelyne Poiraud



C'est **Lili La Bricole**, mécanicienne, pilote d'essai, assoiffée d'aventures et de lectures, qui aura l'immense plaisir de vous accueillir à bord de son fabuleux simulateur de vol.

C'est à l'intérieur de son cockpit qu'elle fit la découverte de l'album Lindbergh.

Hasard ou coïncidence ? Laissé là par quelque voyageur étourdi ? Ou invitation ?

Il n'en fallu pas plus pour émoustiller l'envie et le goût du risque à cette touche-à-tout à qui rien ne résiste. Elle décide alors de tout mettre en œuvre et de réussir l'exploit de faire vivre cette incroyable expédition à toutes les personnes qui monteraient maintenant à bord de son engin.

Grâce à son ingéniosité, son merveilleux appareil ne restera peut-être pas à terre !

Après une préparation méticuleuse, vous serez prêtes-s à vivre un fabuleux épisode de l'Histoire de l'aviation !

Comme tout grand projet et grand voyage qui se respecte, la préparation et la mise en condition sont indispensables.

Il nous fallait donc un personnage capable de vous embarquer dans cette fantastique épopée et d'en assurer toutes les étapes, de la préparation, en passant par le décollage, le vol et l'atterrissage avec précaution, dextérité, et virtuosité.

Place ensuite à l'univers de Torben Kuhlmann :

Etre là, prêter sa voix aux images animées, se faire toute petite, sans disparaître tout à fait.

Lili La Bricole restera votre capitaine de bord pendant toute la traversée. Copilote discrète, sensible et talentueuse (sans qui les images ne vivraient pas), elle nous offrira grâce à la haute voltige tantôt de survoler, d'habiter, de plonger dans ces paysages en mouvement et de s'immerger avec volupté, dans le récit de cette fiction.

**Associer art visuel et art vivant.
Devenir révélateur d'histoire.**

S'approprier les mots et l'univers visuel de ce merveilleux ouvrage sans les dénaturer, mais au contraire, les porter au-delà du livre.

**Créer une aventure à partager
et qui, nous l'espérons, donnera
le goût de l'exploit aux petits et grands !**





Au tableau de commandes : **Evelyne Poiraud**

Dans le rôle de Lili La Bricole, Comédienne et metteure en scène

Comédienne, metteure en scène, Evelyne Poiraud fait son entrée dans le monde du spectacle en 1982, en créant une des toutes premières compagnies de théâtre professionnelle de la Vendée. Après cinq années de créations et de tournées dans le Grand Ouest (plus de 500 représentations au service de sept créations jeunes publics et tous publics) elle part à Paris pour intégrer l'École Internationale de Théâtre Mime Mouvement Jacques Lecoq, dont elle sortira diplômée. Elle suivra aussi les pas des initiées-és au Théâtre du Soleil avec Philippe Hottier et sa femme Sophie pendant plusieurs années.

Dès sa sortie de l'École, elle interprétera des textes du répertoire contemporain et classique : Faulkner, Cami, Foissy, Léautier, Topor... avec le Théâtre de L'Eclipse sous la direction de Christian Jehanin et Imagin'action cie du regard sous la direction de Philippe Pastot pour l'essentiel. Et aussi lors de son retour en Pays de Loire dans les années 2000, Molière, Calaferte, Bonal... avec le Théâtre du Chêne Vert.

En 2003 elle crée Le Bouffadou Cie dont elle signe ou co-signa la mise en scène de toutes les créations. Elle conçoit également des lectures publiques et lectures spectacles : littérature, poésie, théâtre... Et parallèlement assure l'encadrement d'ateliers théâtre aussi bien en milieu scolaire, loisirs que pour des formations professionnelles, associant différentes techniques du travail corporel, de la voix, de l'énergie, du jeu d'acteur, au service d'un propos, d'une œuvre, ou d'une problématique.

Ciné-Images réalisée par : **Anaïs Chanon**

Diplômée de l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré en 2010 et de l'École Nationale Supérieure du paysage de Versailles en 2014, Anaïs Chanon travaille aujourd'hui à Glasgow en tant qu'artiste, designer et paysagiste. Elle collabore avec Le Bouffadou Cie sur la plupart des projets : réalisation d'affiches, de plaquettes et également photographies et illustrations graphiques et visuelles des spectacles (Notamment Jour de Pluie). Elle a remporté le prix du meilleur film d'animation lors d'un concours organisé par le Landscape Institute (Institut du Paysage au Royaume-Uni) en 2015. Elle pratique le dessin, la peinture, la gravure et la photographie.

Composition musicale et Paysage sonore : **Alain Pierre**

Musicien de jazz, compositeur, arrangeur, Alain Pierre a fait des études d'histoire de l'art (licence); il joue des saxophones, de la flûte et de la clarinette basse. En 1983 il crée un spectacle musical comique : *Victor Racoin* (Festival d'Avignon, de Nyon, Juste pour Rire de Montréal, tournées en Belgique, en Espagne...). En 1995 : *Les Petites Affaires* (Festival de Namur, d'Aurillac...). Il fonde en 2004 *Les 5000 Doigts du Dr. K* (festival Jazz à La Villette 2013, Jazz sous les Pommiers...), en 2012 le spectacle *Cartoon Frénésie* ciné-concert Tex Avery (co-production - Festival les Rendez-vous de l'Erdre et L'Europajazz festival). Il réalise, en 2013, la musique du court-métrage *Aller-simple* (orchestre de 25 musiciens) ; et en 2014, la bande son de 4 films d'animation.



...et en coulisse

Suivi et soutien technique : **Thierry Castel**

Direction d'acteur : **Florence Joubert**

Pilote d'essai habillé sous la haute surveillance de : **Anne Claire Ricordeau**

Photographies : **Jean-Paul Senez**

Vidéo : **Léo Decan - ISFH Films & Communication**

Communication : **Fanny Truong-Hauchard - Alice Recht**

Remerciements aux membres du Bureau : **Isabelle Durantou, Laurence Auger, Philippe Chapuis.**

Le livre

Titre : **Lindbergh : la fabuleuse aventure d'une souris volante**

Auteur : **Torben Kuhlmann**

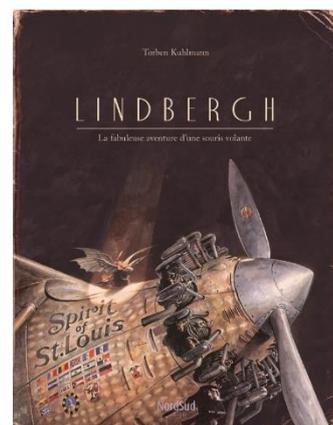
Illustrateur : **Torben Kuhlmann**

Traductrice : **Anne-Judith Descombey**

Editions NordSud (Namur) - 2014

Album à partir de 7 ans

Sélection de Ricochet, site de référence dédié à la littérature jeunesse, ce livre a reçu le prix Nénuphar de l'album jeunesse.



Au tout début du XXe siècle, à Hambourg, une petite souris s'inquiète : alors qu'elle lisait tranquillement de délicieux ouvrages, toutes ses amies ont disparu ! Le piège à souris...

Torben Kuhlmann (1982)

www.torben-kuhlmann.com

Torben Kuhlmann est un jeune illustrateur allemand. En 2005, après avoir réussi son baccalauréat et avoir effectué son service civil, il a entrepris des études en illustration et en design à la Haute école de sciences appliquées de Hambourg. Dès 2006, il travaille comme illustrateur freelance en parallèle de ses études. De 2010 à 2014, il travaille pour l'agence de publicité Jung von Matt.

NordSud

Maison d'édition créée en 1981

<http://editionsnordsud.com>



Filiale de la maison suisse allemande NordSüd Verlag, les éditions NordSud publient des albums pour les jeunes en France de 1981 à 2011. Depuis, Mijade a repris la gestion de la filiale française de NordSud.

Si elles ont offert à la littérature de jeunesse certains de ses plus fameux héros (le scintillant poisson Arc-en-ciel et le pingouin Pit de Marcus Pfister, l'adorable lapin Fenouil d'Ève Tharlet, ou le petit ours polaire d'Hans de Beer), les éditions NordSud ont également acquis une solide réputation d'éditeur de contes classiques, qu'elles ont toujours su moderniser en faisant appel à des illustrateurs de talent tels Lisbeth Zwerger, Bernadette ou Binette Schroeder.



La compagnie

Le Bouffadou Cie est créée en février 2003 à l'initiative d'Evelyne Poiraud comédienne diplômée de l'École internationale de théâtre mime et mouvement Jacques Lecoq, metteuse en scène et directrice artistique détentrice d'une licence professionnelle artistique et culturelle.

Nos convictions se conjuguent avec accessibilité, diversité, ouverture, échange ...

Nos spectacles abordent des thématiques variées telles que l'environnement, la parentalité, l'égalité femmes-hommes, les comportements humains. Ils sont aussi un moyen de vulgarisation historique, scientifique.

Nous œuvrons à la découverte des textes d'auteurs-es de théâtre, de littérature, de poésie...

La lecture est au cœur même du travail de notre compagnie de théâtre.

L'identité de la compagnie s'est construite à travers la création de textes d'auteurs-s contemporains : lecture-spectacle, ciné-lecture, lecture-théâtre, spectacles...

Nos créations voyagent aussi bien dans des lieux scéniques, des médiathèques, établissements scolaires, librairies, cinémas, ou tout autre lieu intime ou insolite, prêt à accueillir des histoires (appartements, jardins, gites, musées...).

Le Bouffadou Cie est une compagnie **reconnue dans sa démarche artistique et pédagogique** notamment auprès de la DRAC Pays de la Loire, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Vendée et de Loire Atlantique, le REAPP (Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents) de Vendée, la CAF (Caisse d'Allocations Familiales) de Vendée... :

9 créations en tournée, pour des jeunes de 6 mois à 18 ans

des projets artistiques dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle - PEAC - des enfants

des formations auprès d'adultes travaillant dans le secteur de la petite enfance

des formations pour le corps enseignant, les bibliothécaires,...

Nos artistes intervenants sont en mesure d'encadrer des ateliers pour faire découvrir, expérimenter des pratiques artistiques en théâtre et musique en particulier, et, ou créer des projets en partenariat à imaginer ensemble.



Direction Artistique : Evelyne Poiraud

Tél : 06 81 16 41 04

Courriel : contact@lebouffadou.fr

Chargée de développement : Fanny Truong-Hauchard

Tél : 06 64 85 15 70

Courriel : diffusion@lebouffadou.fr

www.lebouffadou.fr

www.facebook.com/LeBouffadouCie

Le Bouffadou Cie

Maison du Jaunais

30 bis rue François Bonamy

44400 REZE

N° Siret : 449 212 349 000 53

Code APE : 9001 Z

N° Licence spectacle : 2-1103505 & 3-1103506

Contacts

Production Ciné-Lecture Lindbergh : Le Bouffadou Cie
Financement participatif et partenariats d'entreprises

Partenaire : Maison d'Édition NordSud

À ce jour, Le Bouffadou Compagnie a été soutenu par : La Région des Pays de La Loire, La Délégation Régionale et Départementale des Droits des femmes, La Mission Centenaire 14-18, La Communauté de Communes du Pays né de La Mer, La Ville de La Roche sur Yon, La Ville de Luçon, Le Musée des Sciences de Laval, Le Service culturel d'Olonne sur Mer, La Caisse d'Allocations Familiales de Vendée, Le Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents, La Poste, Le Crédit Mutuel, La Société Artek Formations, Les sociétés Techniscénie et Lesca.