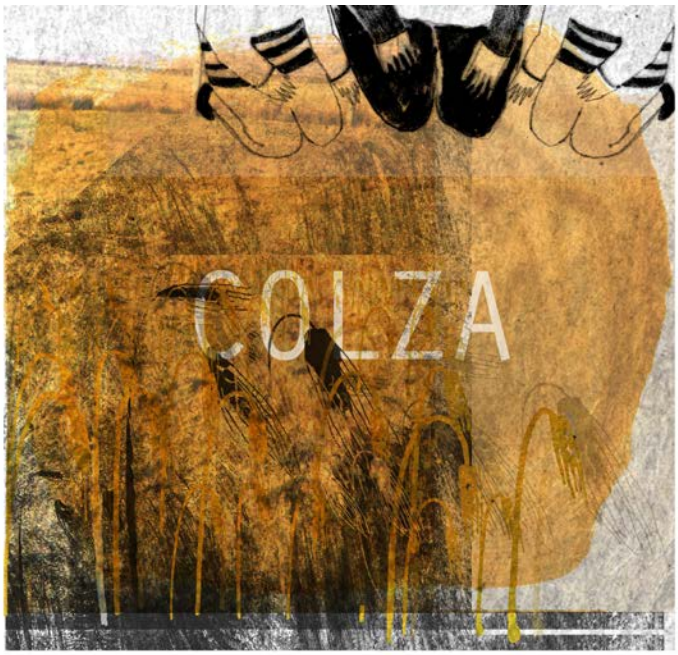
Action culturelle « Colza »

Lecture de l'œuvre de Karin Serres & atelier de paroles



Pré visuel Anaïs Chanon

Ou comment recueillir la parole des mamans-papas solos, de leurs enfants et des familles par l'action culturelle

Une action ayant bénéficié du soutien des partenaires suivants :

Réseau d'écoute d'appui et d'accompagnement des Parents Vendée

Allocations Familiales Caf de la Vendée

Sommaire

« Colza », une œuvre pour une création en trois actes 3

Présentation de l'action culturelle « Colza » 4, 5

Note d'intention 6, 7

L'équipe 8, 9

Annexes 10 à 15

- **Le Bouffadou Cie et ses précédentes création**
- **Présentation d'Evelyne Poiraud, Directrice artistique**
- **Présentation de l'auteure Karin Serres**

Contacts 16

« Colza »
Une œuvre pour une création en trois actes

« Colza » est une œuvre de l'auteure contemporaine Karin Serres publiée à l'École des Loisirs (théâtre jeune public – dès 8 ans) traitant des thèmes de la **différence, du regard de l'autre, de la famille, de la peur**. Au travers de la relation d'une mère et de ses deux fils, dont l'un est « différent », cette pièce illustre et interroge de façon contemporaine les relations enfant/adulte et la monoparentalité.

À partir de cette œuvre, notre compagnie de théâtre professionnelle propose un travail de création en plusieurs étapes :

- **Acte I :** « Colza », lecture-spectacle & paroles de parents (dès novembre 2013).

- **Acte II :** Pour que la parole circule – ateliers de paroles avec la « Machine à réparer les peurs » (dès le printemps 2014).

- **Acte III :** La création de la pièce « Colza » enrichie des rencontres des actes précédents (automne 2014).

Présentation synthétique

ACTE 1 - « Colza », lecture-spectacle & paroles de parents

L'œuvre « Colza », par les thèmes qu'elle aborde - la différence, le regard de l'autre, la famille, les peurs petites et grandes – est une véritable source de création et d'échanges.

Aussi, notre compagnie propose une action culturelle innovante aux structures nous accueillant :

- une lecture du texte (à 3 comédiens),
- un temps de recueil de paroles avec une artiste auteure sonore professionnelle (Cécile Liège via sa structure « Le sonographe »),
- et un atelier de parole mené par un travailleur social.

Notre action s'adresse à un public le plus large possible et aux familles en général.

Notre projet vient de bénéficier du soutien du REAPP (Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents) et de la CAF de la Vendée (commission de septembre 2013). Il a été jugé innovant dans son approche culturelle de l'écoute de la mère, de l'enfant et des familles.

Notre point de départ : la lecture du texte

Une lecture vivante à 3 comédiens professionnels :
1 femme : Evelyne Poiraud (voix de la mère)
2 hommes : Jean-Louis Cousseau pour le rôle de « Grand » et Benjamin Ducasse pour le rôle de « Petit ».

Cette lecture dure 40 minutes environ. Elle s'adresse au tout public et au jeune public (à partir de 8 ans - cycle 3).

Résumé

Ils sont trois : Grand, Petit et leur mère. Ils vivent dans une maison aux volets entrebâillés. Grand n'est pas un enfant comme les autres : il lui arrive de disparaître pour aller danser tout nu dans un abreuvoir plein d'eau de pluie, ou d'observer des heures durant le jaune d'un champ de colza. Petit va à l'école, mais il attend avec impatience de retrouver son grand frère, qu'il adore. La mère est seule et elle essaie de vivre tout en protégeant ses deux fils. Petit s'inquiète d'entendre Grand lui parler d'un voyage. La mère le rassure mais elle a tort : Grand disparaît vraiment. Que lui réserve le vaste monde ? Reviendra-t-il un jour ? (voir également notre note d'intention p.7).

Le recueil des paroles (des grandes et des petites peurs)

À partir de la matière de ce texte, en plongeant dans l'univers offert par son auteur, nous partirons à la rencontre des enfants, des parents, des familles…afin de récolter leurs impressions et leurs confidences à l'issue de la lecture. Nous avons souhaité mettre en place de véritables outils de rencontre, capables de déclencher la parole et créer véritablement l'échange avec le public. Ce recueil se fera, dans un premier temps, par l'intermédiaire de Cécile Liège, artiste auteure sonore, habituée des récoltes de paroles. Elle interviendra juste après la lecture du texte, au cœur d'un temps convivial mis en place par le lieu d'accueil (20 à 30 minutes) et se glissera ingénieusement au milieu du public pour y recueillir leurs impressions, sensations et réactions. Cécile Liège est une professionnelle installée en Pays de la Loire et est déjà intervenue pour de nombreuses structures sociales où elle a capté (micro à la main) la vie sous toutes ses formes, réelles ou inventées. Elle en fait des documentaires (à destination de musées, de collectivités, d'associations, de radios, etc.), des créations sonores originales, récits de vie (biographies sonores). Pour en savoir plus, nous vous dirigeons vers son site: http://www.lesonographe.net/web/

L'atelier de paroles

Notre projet souhaite s'inscrire dans un partenariat local, porteur de sens. Aussi, cet atelier de 40 minutes environ sera animé par un médiateur local.

© Anaïs Chanon

Note d'intention

COLZA de Karin Serres
Création Le Bouffadou Cie
Mise en Scène Evelyne Poiraud

Elle vit seule avec ses deux fils.
Grand et Petit.
Grand n'est pas un enfant comme les autres :
Il a peur de sortir dehors.
Tellement peur que parfois…
Il part loin, très loin dans le dedans… et le dehors… comme ça
Pour découvrir à sa manière à lui, le monde.
Petit, aime beaucoup son grand frère, comme il est.
Petit aussi a peur.
Peur que son grand frère s'en aille un jour, sans lui.
Peur du noir, peur de l'inconnu….
Des peurs qui aident à grandir…et qui parfois débordent.
La mère aime ses deux fils plus que tout.
Et de tout son être, fort et fragile à la fois
Elle les protège tous les trois.
Elle et ses enfants.
De la terre lui vient cette vaillance
De l'amour lui vient cette confiance.

Ils se protègent tous les trois.
Des agressions de la vie,
Du train train
Du trop plein
Des peurs que les autres leurs imposent.
Mais quand la pression est trop forte
L'invasion du dehors trop grande
L'équilibre chaotique s'ébranle
Et peine à retrouver son oscillation douce et rassurante.

Colza nous parle

Du monde
Intérieur
Extérieur

De la différence

Du regard
Des autres
Aux autres
À soi

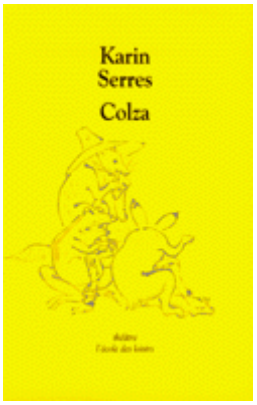
De notre écoute
De l'autre
Du monde
De nous-même

De nos projections
Réelles
Irréelles

Ce qui déforme
Ce qui nous empêche

Nos peurs
Celles du dedans
Celles du dehors
Celles qui nous appartiennent
Celles qui ne nous appartiennent pas

C'est un va et vient
De l'ombre à la lumière



L'équipe « Colza »

EVELYNE POIRAUD

Directrice artistique, metteur en scène et comédienne

Diplômée de l'École Internationale de Théâtre JACQUES LECOQ - Détentrice d'une licence professionnelle activités culturelles et artistiques # Crée en 1982 une des toutes premières compagnies de théâtre professionnelle de Vendée : le Théâtre de l'Okarina (actuellement Cie Grizzli-Philibert Tambour). Tournées en Poitou-Charentes, des centaines de spectacles jeune public et tout public à son actif. Suivra entre autres les pas des initiés au Théâtre du Soleil avec Philippe Hottier et sa femme Sophie pendant plusieurs années. A également travaillé avec Imagin'action-Cie du Regard (Essonne). A créé en 2003 Le Bouffadou Cie, compagnie professionnelle (La Roche sur Yon) proposant des créations originales alliant poésie, curiosité et goût de la rencontre. Présentation plus détaillée en p.13.

Dans la lecture-spectacle « Colza », metteur en scène // rôle de la mère.

JEAN-LOUIS COUSSEAU

Comédien

Comédien à partir de 1979, permanent au Théâtre du Galion entre 1982 et 1989, indépendant depuis, il a joué une quarantaine de rôles. De 1989 à 2002, il collabore régulièrement à France Culture pour des lectures dans le cadre d'émissions littéraires ou scientifiques (*Tire ta langue, Profil d'une œuvre*), ainsi qu'avec diverses maisons de production pour des speaks, des voice over et de la post-synchronisation. Il tourne régulièrement dans des films institutionnels, tant en Ile de France qu'en Pays de Loire. En 2000, il constitue avec Isabelle Loridan et Michel Boutet la Compagnie QUELQU'UNS pour laquelle il a écrit les textes de douze des spectacles et l'une des histoires racontées. **Dans la lecture-spectacle « Colza », rôle de Grand.**

>>>

BENJAMIN DUCASSE

Comédien

Comédien issu de la classe d'Art Dramatique du Conservatoire National de Région à Nantes (sous la direction de Phillipe Vallepin), Benjamin Ducasse a approfondi sa posture professionnelle avec la pratique du cirque, de la danse et des marionnettes. Il a créé en 2005 la Compagnie « Les Maladroits » où il fait ses premiers pas dans la mise en scène. Il a intégré parallèlement la compagnie du « Théâtre Pom'», compagnie jeune public en tant que comédien. Intervenant théâtre dans des collèges (en partenariat avec l'IUFM de Nantes) et dans des univers très différents auprès de jeunes migrants (Centre Tréméac à Nantes) et de jeunes berbères dans le Moyen Atlas au Maroc avec l'association CirkoCrik. **Dans la lecture-spectacle « Colza », rôle de Petit.**

CÉCILE LIÈGE

Sonographe

Productrice sonore professionnelle basée au sein du Jardin de Verre à Cholet. Elle enregistre la vie sous toutes ses formes, réelles ou inventées. Elle intervient notamment pour des reportages sonores pour France Culture # Auteure de documentaires pour l'émission Sur les Docks : Made in Anjou (2010), Un monde qui vacille (2011). Son site Internet professionnel met en lumière son travail : www.lesonographe.net/ A également travaillé pour différents médias tels que BFM ou l'édition avec l'accompagnement du livre Tissu Topique (Gallimard, 2006). **Pour l'action culturelle « Colza », elle proposera un recueil de paroles audio.**

Sur cette création, interviennent également :

- **Katia Massol,**
  communication & diffusion.

- **Anne-Marie Faugeron,**
  assistante mise en scène & chorégraphe.

- **Anaïs Chanon,**
  graphiste.

-

© Anaïs Chan

Annexe 1

Le Bouffadou Cie et ses créations

Le Bouffadou Cie est une compagnie professionnelle de théâtre située à la Roche sur Yon, en Vendée.

Avec la complicité d'artistes associés et de personnes ressources, notre compagnie a vu le jour en février 2003 sous l'impulsion d'Evelyne Poiraud, directrice artistique, metteur en scène, comédienne diplômée de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et détentrice d'une licence professionnelle artistique et culturelle, option conception et mise en œuvre de projets culturels.

Notre but est de promouvoir le développement des arts du spectacle et des activités culturelles, à travers différentes actions : • Développer la création et la diffusion de spectacles vivants, de lectures publiques, d'expositions interactives • Créer des itinéraires de découvertes et de formations proposées aux jeunes et aux adultes• Engendrer des évènements culturels liés à l'implantation dans un environnement particulier, pour retisser des liens entre générations, créer des rencontres.

Le Bouffadou, instrument traditionnel pour raviver le feu, soufflet à bouche.
Il insuffle dans les pérégrinations artistiques de la **Compagnie**, la curiosité,
la fantaisie, la poésie, le goût de l'aventure et de la rencontre.
Tour à tour bâton de paroles et bâton de pèlerin,
il accompagne nos créations aussi bien, dans des lieux scéniques
que dans des espaces insolites...

Spectacles, Lectures publiques, Expositions animées, Formations

Œuvres d'auteurs contemporains
Et aussi au fil des interpellations,
Projets transversaux associant au théâtre, les sciences, l'environnement,…

Les créations de la compagnie

Environ 30 représentations par an

- **« Amélie, chasseur de bruits », spectacle très jeune public**
  Sortie en Mars 2004 Théâtre Millandy à Luçon en Vendée (85).

- **« Le Voyage d'Amélie » exposition itinérante interactive**
  Sortie en Mars 2005 à l'Espace culturel « La Gare » à Fontenay le Comte *(85), toujours en tournée sur le territoire national.*

- **« Bouchées à la rime » lecture spectacle tout public à partir de 15 ans**
  Montage de textes contemporains et classiques autour de la gastronomie Sortie en décembre 2006 Gîte de la Balançoire, au Tablier - Tournée Pays de La Loire, *toujours disponible en tournée*.

- **« La Gazette du Potager », spectacle tout public à partir de 7 ans**
  Montages de textes contemporains en particulier Philippe Bertrand « La Bataille des légumes ». Sortie en juin 2009 Jardin' art, quartier du Pont Morineau La Roche sur Yon - Tournée Pays de La Loire et Poitou-Charentes, *toujours disponible en tournée.*

- **« Jour de Pluie »**, adaptation du conte les pérégrinations d'une goutte d'eau librement inspiré du Voyage de Caroline Riegel, **spectacle tous publics à partir de 6 ans** – Sortie avril 2011, semaine du développement durable - La Roche /Yon - Tournée Pays de La Loire, *toujours disponible en tournée.*

Photos du spectacle Jour de Pluie

- **« Rendez-vous, Scène de Crime » Spectacle interactif déambulatoire à partir de 12 ans** – Création, commande du Musée des Sciences de Laval Sortie janvier 2013, *actuellement en tournée Pays de La Loire.*

Les lectures publiques

Une dizaine par an

- **Les lectures à la Médiathèque de La Rochelle, depuis 2011**
- **Les lectures à la carte** en bibliothèque ou à domicile
- **Lecture conférence « Histoires d'Elles »** d'Evelyne Morin Rotureau
  Mars 2004 au Théâtre Millandy, à Luçon

Les formations théâtre

Environ 150 heures par an

En milieu scolaire, loisirs, structures culturelles et professionnelles :

- Option théâtre pour le baccalauréat, Lycée Jeanne d'Arc Montaigu
- Jury, Bac Théâtre depuis 2007
- Les ateliers théâtre pour enfants adolescents et adultes, interventions en Vendée (ateliers hebdomadaires ou stages réalisations)
- Interventions pour La Scène Nationale de La Roche sur Yon, le Grand R
- Partenariat avec Vents et Marées / La Roche Sur Yon - Promotion du théâtre en milieu scolaire France et étranger- Festivals France et étranger
- Formations pour adultes sur des thématiques ciblées, interventions sur le territoire national.

Photos de classes option théâtre 2012/2013 Lycée Jeanne d'Arc à Montaigu (Secondes, Premières et Terminales)

Annexe 2
Evelyne Poiraud, Directrice artistique

En 1982 elle fait son entrée dans le monde du spectacle, en créant une des toutes premières compagnies de théâtre professionnelle de la Vendée : le Théâtre de l'Okarina (actuellement Cie Grizzli- Philibert Tambour).
Puis après cinq années de créations et de tournées en Poitou-Charentes (plus de 500 représentations au service de sept créations jeunes publics et tous publics) elle part pour Paris pour **l'École Internationale de Théâtre JACQUES LECOQ**, d'où après deux années d'étude, elle sortira diplômée.
Puis de formations successives, pour approfondir sa pratique aux techniques du jeu de l'acteur, en rencontres riche d'enseignement, elle suivra entre autre les pas des initiés au Théâtre du Soleil avec Philippe Hottier et sa femme Sophie pendant plusieurs années.
Parallèlement elle travaillera, entre autre, cinq années durant avec Imagin'action-Cie du Regard, Compagnie de Théâtre installée dans l'Essonne.
Créations tous publics et jeunes publics se succèdent, surtout des œuvres contemporaines ainsi que l'encadrement d'ateliers théâtre en direction du public enfant, adolescent et adulte.

C'est dans le cadre de ces activités de formations qu'elle travaillera avec la FCVF (Fédération Des Centres de Vacances et de Formation).
Les activités de cette association avaient pour vocation l'épanouissement de l'être humain entre autre par le développement de la créativité dans la pratique d'activités artistiques à travers la découverte de l'environnement naturel et humain.
C'est cette « vision éclairée» et cette autre façon d'envisager la création en relation directe avec l'environnement proche, qui a contribué à la mise en place du Bouffadou Compagnie en inscrivant les choix et l'itinéraire de la Compagnie dans une démarche plus globale.

Et c'est ce qui conduit aujourd'hui Le Bouffadou Compagnie, à proposer des projets de création et des actions culturelles et artistiques qui trouvent, leur sens dans une démarche qui prend en considération l'être humain dans son environnement, son histoire, son évolution sous la direction d'Evelyne Poiraud (détentrice depuis 2009 d'une **licence professionnelle activités culturelles et artistiques**, option conception et mise en œuvre de projets culturels).

À ce jour Evelyne Poiraud signe la mise en scène de quasi toutes les créations de la Compagnie y compris celles des élèves qu'elle accompagne devant le public en France ou à l'étranger, lors de festivals. Elle dirige également en plus de ses élèves, des acteurs et musiciens professionnels.

Annexe 3

Karin Serres, auteure contemporaine

Née en 1967, Karin Serres écrit depuis toujours.

Elle a suivi une formation de décoratrice-scénographe à l'ENSATT. Depuis, elle conçoit des décors et des costumes, met en scène des spectacles et dessine affiches et illustrations. Elle a écrit une quarantaine de pièces de théâtre dont la moitié environ est destinée au jeune public. Elle est aussi, traductrice.

Elle a été boursière de la région Ile de France, du CNL, de la DMDTS et lauréate du Transfert Théâtral. Karin Serres saisit aussi toutes les occasions pour croiser son expérience avec celle d'autres écrivains, artistes ou programmateurs : co-fondatrice de LABOO7 (réseau de travail et de réflexion autour du théâtre contemporain européen pour la jeunesse) et des COQ CIG GRU (collectif agitateur d'écriture), membre d'H/F, experte-résidente de THOPIC (Théâtre Open Platform for International Coopération), jurée du Grand Prix de Littérature Dramatique, elle travaille aussi avec la Convention Théâtrale Européenne, la Banff playRite Colony, la Maison Antoine Vitez, la Mousson d'Été, Nova Villa, les BIS, Aneth, La Scène… et divers théâtres et compagnies. Karin Serres a été autrice associée au théâtre de l'Est parisien durant la saison 2003-2004, et l'est actuellement à Nova Villa (Reims) et l'Archipel (Granville). Elle est aussi marraine d'écriture du Théâtre du Rivage (Saint Jean de Luz) et du Centre Culturel Théo Argence (St Priest).

Elle a écrit des pièces de théâtre dont la liste des titres se décline comme un poème: "Bitume Farouche", "Samouraï Ferraille", "Zut aux pies", "Insolite Soliloque", "Gla-gla"... Certaines de ses pièces (publiées dans la collection Théâtre) ont été créées pour le jeune public, parmi lesquelles : "Marguerite, reine des prés" ou "Colza". Karin Serres écrit aussi des histoires pour le jeune public, dont "Lou la brebis" et "Fleurs de vache" parues chez Flammarion.

Labourer le chaos

J'écris du théâtre parce que c'est là que les mots sont les plus vivants : incarnés par des comédiens vivants pour des spectateurs vivants.

Dans cet immense chaos qu'est la vie, chaque fois que j'écris du théâtre, qu'il est représenté, je vois naître une nouvelle bulle, éphémère et fragile mais protégée de l'agitation, du brouillage, du stress et du bruit, une grande bulle à l'intérieur de laquelle je peux me plonger dans la vie de ces humains que j'écris, puis auxquels toute une équipe donne vie. Un moment de théâtre, c'est un moment de temps suspendu où nous replonger dans ce qui fait l'humanité de nos vies. Un moment ouvert, offert. Le propre du théâtre, c'est de convier des centaines d'inconnus à la partager, cette humanité, côte à côte, en toute simplicité, dans l'obscurité.

Ecrire du théâtre, pour moi, c'est écrire, traversée par la vie, toute cette humanité que nous avons en commun. Pour ensuite la partager avec d'autres, lors de moments vivants, rares et précieux, à multiplier. Ce n'est ni quantifiable, ni rationnalisable, ça parle d'émotions, de surprises et de plaisirs, c'est fait pour nous toucher les uns les autres, nous bouleverser, nous ravir, nous ravager de larmes, nous faire hurler de rire, ensemble et personnellement.

Tête en avant dans la terre fraîche d'aujourd'hui, je veux continuer à labourer la vie avec mon écriture de théâtre. J'aime profondément cela. Je suis au bon endroit.

Karin Serres, 23 mars 2007

Directrice Artistique : Evelyne Poiraud

Tél : 02 51 36 38 04
Port : 06 81 16 41 04
Email : contact@lebouffadou.fr

www.lebouffadou.fr

https://www.facebook.com/LeBouffadouCie

Adresse administrative :
Le Bouffadou Cie
Maison des associations
13, rue de la République
85000 La Roche sur Yon
N° Siret : 449 212 349 00038
Code APE : 900 1 Z
N° Licence spectacle : 2 -10009412

À ce jour, Le Bouffadou Compagnie a été soutenu par :

La Communauté de Communes du Pays né de La Mer,
La Ville de Luçon,
La Ville de La Roche sur Yon,
La Poste,
La Délégation des Droits des femmes,
La Région des Pays de La Loire,
Le Musée des Sciences de Laval
Le REAAP et la CAF de la Vendée