

Le Bouffadon propose  
COMPAGNIE

# DIRE lire POÉTIQUE



**La poésie à entendre, à lire, à dire.**

**Un voyage au cœur de la poésie.**

**Un spectacle, une action culturelle.**

**COLPORTEUSES DE POÉSIE**  
Valérie Pasquier & Evelyne Poiraud

Graphisme & illustration: Diane Morel

*Ce spectacle est en cours de création.  
Des modifications sont susceptibles d'être apportées à la  
description faite dans ce dossier*

*Avril 2021*

« La poésie sauvera le monde, si rien ne le sauve. »  
J'empeinte ici les mots du poète dramaturge Jean Pierre Siméon, qui plus que jamais aujourd'hui, font sens.  
Préférer la force des images, au sens qu'on leur donne.  
Se laisse porter, transporter, par le merveilleux, la beauté, l'émotion, que nous offre la poésie.  
Celle des mots,  
Celle que la nature nous offre,  
Celle que l'on crée.  
Elle est là autour de nous au cœur de nous, la poésie, si on veut bien lui laisser la place de s'exprimer.  
C'est elle qui nous invite au temps présent, au temps de la communion avec nous-même, avec l'autre, avec ce et ceux qui nous entourent... dans une extrême simplicité, une suprême pureté, une absolue qualité de partage.

**Evelyne Poiraud**  
*Direction artistique*

Marcheuses en poésie, les deux interprètes se nourrissent de mots, d'images, de sensations, qu'elles nous invitent à partager le temps d'une halte au beau milieu de leur périple.  
En toute simplicité.  
Ni l'emphase, ni la grandiloquence, ni le didactique ne sont au rendez-vous. Plutôt l'évidence d'une langue métissée (on passe d'Arthur Rimbaud à Valérie Rouzeau, de Louise Michel à Sébastien Ménard, de Victor Hugo à Sandrine Cnudde) mais parfaitement accessible puisque parlée pour être vraiment entendue.  
Pas de poésie avec un P majuscule qui glace de respect, donc, mais une parole vivante, joueuse, musicale, pleine d'émotions et de rythmes divers qui nous font voyager à notre tour.  
Dits ou lus, les poèmes deviennent autant de cailloux sur la route de ce rêve éveillé qui s'appelle la vie.

**Jean-Louis Cousseau**  
*Direction d'actrices, mise en voix des textes et regard extérieur.*

### **Proposer un voyage au cœur des mots.**

Nombres de personnes sont souvent réfractaires à la forme poétique, ne sachant pas toujours la voir, la reconnaître, la lire, la dire, l'apprécier. Pour la re-découvrir et l'approcher plus facilement notre *DireLire poétique* se fait boîte à trésors (TireLire) et elle ne demande qu'à s'ouvrir, se révéler, se partager...

Partenariat : Maison de la poésie de Nantes



## DireLire poétique tout public (à partir de 12 ans)

### - **Le spectacle** (30 minutes environ) :

Le temps d'un bivouac, nos marcheuses en poésie, feront, sous vos yeux épanouis et vos oreilles éveillées, jongler les mots, et tinter les vers. Au cœur d'une scénographique, légère et inspirante, les 2 comédiennes Valérie Pasquier et Evelyne Poiraud, donneront à voir et à entendre.

Dans leurs carnets de voyage, les mots de :

Pierre Gabriel	Valérie Rouzeau
Sébastien Ménard	Thomas Vinau
Hamid Tibouchi	Magali Thuillier
Marc Baron	Arthur Rimbaud
Victor Hugo	Angélique Villeneuve
Sandrine Cnudde	Louise Michel
Andrée Chédid	Anna de Noailles
Antoine Emaz	

### - **Parcours poétique** (30 minutes environ)

A l'issue du spectacle, guidé par les 2 comédiennes, le public deviendra à son tour lecteur-diseur de poésie.

Un rendez-vous pour ré-animer ensemble, vers et proses, alexandrins et quatrains.

### **Idée interactive :**

A l'issue de notre intervention, proposez aux participant.e.s de rédiger un petit mot ...tout en poésie... et créez votre propre bivouac poétique !



**DireLire poétique pour les Ets scolaires (à partir de la 6ème)****- Le spectacle (30 minutes environ)**

Le temps d'un bivouac, nos marcheuses en poésie, feront, sous vos yeux épanouis et vos oreilles éveillées, jongler les mots, et tinter les vers. Au cœur d'une scénographique, légère et inspirante, les 2 comédiennes Valérie Pasquier et Evelyne Poiraud, donneront à voir et à entendre.

Dans leurs carnets de voyage, les mots de :

Pierre Gabriel	Valérie Rouzeau
Sébastien Ménard	Thomas Vinau
Hamid Tibouchi	Magali Thuillier
Marc Baron	Arthur Rimbaud
Victor Hugo	Angélique Villeneuve
Sandrine Cnudde	Louise Michel
Andrée Chédid	Anna de Noailles
Antoine Emaz	

**- L'action culturelle (1h par groupe) :**

En demi groupe-classe, les élèves viendront s'essayer à différentes façons de dire de la poésie dans diverses mises en situation (puzzle poétique, carnet secret, cadavre exquis, lecture chorale...).

Une opportunité de pratiquer la lecture à haute voix et d'appivoiser la poésie d'une manière ludique.

**Ce projet est également proposé dans le cadre du dispositif «Grandir avec la Culture» du Conseil départemental de Loire Atlantique.**

**Le plus :**

L'aventure peut se poursuivre pour les établissements ou structures intéressés, en collaboration avec un artiste plasticien et la metteuse en scène, en imaginant un travail autour de poèmes :

- **création d'une exposition interactive** à partir de poèmes sources,
- animation de l'exposition par les participant.e.s, lors de l'inauguration, avec la mise en voix de tout ou partie des poèmes de la création plastique.

- **Eveiller la curiosité sans tout dévoiler**

2 extraits des textes du spectacle :

**Victor Hugo - Les rayons et les ombres-Printemps**

Tout est lumière, tout est joie.  
L'araignée au pied diligent  
Attache aux tulipes de soie  
Les rondes dentelles d'argent.

La frissonnante libellule  
Mire les globes de ses yeux  
Dans l'étang splendide où pullule  
Tout un monde mystérieux.

La rose semble, rajeunie,  
S'accoupler au bouton vermeil  
L'oiseau chante plein d'harmonie  
Dans les rameaux pleins de soleil.

Sous les bois, où tout bruit s'émousse,  
Le faon craintif joue en rêvant :  
Dans les verts écrins de la mousse,  
Luit le scarabée, or vivant.

La lune au jour est tiède et pâle  
Comme un joyeux convalescent;  
Tendre, elle ouvre ses yeux d'opale  
D'où la douceur du ciel descend !

Tout vit et se pose avec grâce,  
Le rayon sur le seuil ouvert,  
L'ombre qui fuit sur l'eau qui passe,  
Le ciel bleu sur le coteau vert !

La plaine brille, heureuse et pure;  
Le bois jase ; l'herbe fleurit.  
- Homme ! ne crains rien ! la nature  
Sait le grand secret, et sourit.

## Sébastien Ménard – Notre désir de tendresse est infini

À un moment précis --- à une période précise et pour le bien de tous--on enlèverait nos peaux synthétiques-- nos peaux en coton. On enlèverait nos jeans nos cuirs tannés-- nos tee-shirts équitables nos pulls en laine. On en lèverait nos pantalons nos bijoux nos baskets en silicone—à un moment précis on enlèverait nos costumes de jours nos costumes de la vie. On jetterait nos masques vides et alors ce serait la nuit—et alors ce serait la neige. Ce serait une nuit dans le blanc—ce serait dans le froid d'une de ces journées courtes et blanches—on serait à l'abri des vents-- et des bruits.



Résidence de création – Printemps des poètes Mars 2021 – Théâtre de Rezé

## Evelyne Poiraud Comédienne et metteuse en scène



Formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Mime Mouvement Jacques Lecoq et avec Philippe Hottier au travail sur le personnage et la narration intérieure, Evelyne est comédienne, comédienne voix ( avec un passage par l'IMDA), metteuse en scène et fondatrice de la compagnie de théâtre « Le Bouffadou Cie ». Elle est également détentrice d'une licence art et culture option conception et réalisation de projets culturels.

Elle travaille la voix chantée et la voix dans le corps avec Noëlle Tissot, Elisabeth Kapour.

Elle a joué des grands textes du théâtre répertoire classique et contemporains et des adaptations d'albums jeunesse ou de textes littéraires...ici et là...

Elle signe ou co-signe la mise en scène de toutes les créations jeune public et tout public du Bouffadou Cie. Elle conçoit des scénarios, adapte et parfois écrit les textes des spectacles, des lectures spectacles, en mêlant souvent les disciplines artistiques : théâtre, danse, littérature ( poésie) musique, art visuel...

Elle intervient en milieu scolaire et professionnel pour encadrer des formations et, ou mettre en scène des projets théâtre ou pluridisciplinaire.

## Valérie Pasquier Comédienne



Elève au conservatoire de Lyon, elle se forme auprès de Christian Rist et Erard Steifel (spectacle de Commedia del Arte). Elle étudie également le chant classique, la danse contemporaine à Amsterdam avec des chorégraphes de la School for new danse développement. Elle se forme à la technique marionnettique avec Alain Recoin et François Lazarro. Elle participe ensuite à des spectacles de marionnettes.

Elle travaille comme comédienne ou marionnettiste sur Paris puis sur Nantes avec de nombreux metteurs en scène.

Elle affectionne particulièrement la lecture publique.

Passionnée depuis toujours par la langue Anglaise, elle étudie le théâtre dans le cadre de la New York University.

Elle est également intervenante théâtre (et aussi théâtre en anglais) dans des collèges et lycées et participe à des ateliers d'écriture.

## Emilie Lecoq Scénographe



Diplômée en arts plastiques aux beaux-arts d'Angers, construction de meubles en bois à l'école du bois de Nantes et scénographie à l'école d'architecture de Nantes, Emilie travaille aujourd'hui en tant que scénographe au théâtre ainsi qu'accessoiriste pour le cinéma. Elle a fondé la compagnie de création en espace public, « Milette & Paillette ». En tant que scénographe, l'espace et la dramaturgie sont au centre de sa pratique.

Elle a collaboré avec Yves Gaudin pour la conception et la fabrication du Dance Park au Lieu Unique en 2019. Elle a travaillé sur le tournage du film *Playlist* de Nine Antico et comme assistante accessoiriste pour *Compagnons*, un film de François Fravat.

## Jean-Louis Cousseau Metteur en scène



Depuis toujours, la poésie est une de ses passions. Elle a été l'objet, dans le cadre de la « Cie Quelqu'unS », qu'il codirige depuis 21 ans avec Isabelle Loridan, de lectures, de campements-installations et de spectacles jeune public. Hors « Quelqu'unS », il a été l'interprète de Rimbaud et d'Alain Borne. Il collabore régulièrement à France Culture pour des lectures dans le cadre d'émissions littéraires ou scientifiques (*Tire ta langue*, *Profil d'une œuvre*). Enfin, depuis 2 ans, il tourne avec le pianiste Armel Dupas *Jazz & Poetry*, un duo improvisé où il frotte ses propres poèmes à la magie de l'improvisation musicale.

**Visuel** : Diane Morel, illustratrice





Résidence de création  
Février 2021



Résidence de création  
Mars 2021

## Spectacle tout terrain... ou presque !

Autonomie technique : lumière naturelle et son acoustique

Aire de jeu : intérieur ou semi extérieur (abri couvert)

Espace scénique vide et propre, cadre de scène sobre et uni (fond, côté, sol plat-voir avec la Cie)

Espace de jeu optimal :

Largeur : 6 m

Profondeur : 3,5 m

Hauteur : 2,5 m

Ce dispositif peut être réduit en fonction de vos conditions d'accueil.  
(Minimum 3 m/2,5/2,20)

Plusieurs séances possibles dans la journée.

### **Pour l'action culturelle :**

Au sein des Ets scolaires : prévoir 2 salles de travail vides ou avec le plus d'espace possible (ex. : salle de motricité, grande salle de classe).

Tous publics et ets scolaires

Nous vous demanderons d'imprimer des documents. Ils vous seront envoyés au préalable.



*Durant le spectacle les comédiennes jouent sans masque. Merci d'anticiper l'espace spectateurs en conséquence.*

*Pendant les actions culturelles les comédiennes adopteront les mesures sanitaires en vigueur (port masques chirurgicaux ou grand public de catégorie 1, distanciation physique...).*



**Le Bouffadou Cie** est créée en février 2003 à l'initiative d'Evelyne Poiraud comédienne diplômée de l'École internationale de théâtre mime et mouvement Jacques Lecoq, metteuse en scène et directrice artistique détentrice d'une licence professionnelle artistique et culturelle.

**Nos convictions** se conjuguent avec accessibilité, diversité, ouverture, échange...

**Nos spectacles** abordent des thématiques variées telles que l'environnement, la parentalité, l'égalité femmes-hommes, les comportements humains. Ils sont aussi un moyen de vulgarisation historique, scientifique.

**Nous œuvrons** à la découverte des textes d'auteurs-es de théâtre, de littérature, de poésie...

**La lecture est au cœur même du travail de notre compagnie** de théâtre.

L'identité de la compagnie s'est construite à travers la création de spectacles à partir de textes d'auteurs-s contemporains : lecture-spectacle, ciné-lecture, lecture-théâtre, spectacles...

**Nos créations voyagent** aussi bien dans des lieux scéniques, des médiathèques, établissements scolaires, librairies, cinémas, ou tout autre lieu intime ou insolite, prêt à accueillir des histoires (appartements, jardins, gîtes, musées...).

Le Bouffadou Cie est une **compagnie reconnue dans sa démarche artistique et pédagogique** notamment auprès de la DRAC Pays de la Loire, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Vendée et de Loire Atlantique, le REAPP (Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents) de Vendée, la CAF (Caisse d'Allocations Familiales) de Vendée... :

6 créations en tournée sur toute la France, jeune public et tout public.

Des **projets artistiques** dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle - PEAC - des enfants

Des **formations** auprès d'adultes travaillant dans le secteur de la petite enfance

Des formations pour le corps enseignant, les bibliothécaires, ...

Nos artistes intervenants sont en mesure d'**encadrer des ateliers** pour faire découvrir, expérimenter des pratiques artistiques en théâtre et musique en particulier, et, ou créer des projets en **partenariat à imaginer ensemble**.



Depuis notre création en 2003, nous avons créé de nombreux projets avec des établissements scolaires, l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'École) de la Vendée et de la Loire-Atlantique ainsi que des actions en partenariat avec les associations de promotions du théâtre à l'école : Vents et Marées et Comète, et avec la scène nationale le Grand T à la Roche sur Yon. La Cie

Quelques exemples :

Avec des **classes primaires** des communes de Montrevault (49) : **ateliers d'écritures et Orchestre de lecture** mis en place sur le thème du voyage d'une goutte d'eau.

Avec les **élèves de CE1** de l'école Benjamin Rabier de Brétignolles (85) : **mise en scène théâtrale de l'œuvre *Frigomonde* de Karin Serres.**

Depuis plusieurs années Le Bouffadou Cie est investie dans **les projets THÉÂ-OCCE** : rencontres nationales THEA-OCCE 2019 au T.U. de Nantes (44) : 6 classes, de la Grande Section au CE2. Nées de leurs parcours de l'année **sur les textes *Moustique* et *Mamamé* de Fabien Arca, les classes ont chacune proposé, sur scène, une petite forme créative et originale.**

**Au collège** Golfe Des Pictons de L'Île d'Elle (85) : module théâtre et danse pour **les élèves de 6ème**, ateliers de pratique pour les aider à **mieux appréhender la rentrée** : Travail à partir d'un extrait de *James et la grosse pêche* de Roal Dahl ;

Aux **collèges** de Pouzauges, La Chataigneraie, Fontenay Le Comte...(85) : intervention pour la **formation des délégué.e.s de classe**, ateliers autour de la place de chacune et chacun dans l'établissement, les relations interpersonnelles ;

Dans la cadre du **dispositif « Grandir avec la Culture »** du département Loire-Atlantique, **des élèves de 5 è du Collège St Stanislas de Nantes (44)** présenteront un **Orchestre de lecture (à partir d'extraits de *Chips personnel* ! de Karin Serres)** pour la manifestation internationale «**1er juin des écritures théâtrales jeunesse 2020** ».

Au **lycée** Jeanne d'Arc de Montaigu (85):

- avec **les élèves en Bac STMG** (Sciences et Technologies du Management et de la Gestion) : **travail de la lecture à haute voix**, en partenariat avec la Communauté de Communes des Terres de Montaigu, pour le salon du livre « **Printemps du Livre** » à Montaigu et l'École Saint-Joseph de Boufféré

- avec **les élèves de l'option théâtre de la seconde à la terminale** , depuis 2003, nombreuses **mises en scènes et représentations à partir de textes d'auteurs contemporains** ,aux « **Printemps théâtral des lycées** » de La Roche sur Yon et au « **Festival Mont'en scène** » de Montaigu ainsi qu'à l'étranger lors **festivals internationaux de théâtre.**

Auprès de l'association *Le Fil* à La Roche-sur-Yon (85) - Association culturelle destinée **aux étudiants toutes filières confondues et au personnel du campus yonnais**- : *Partie de campagne*, adaptation libre à partir d'extraits de *Turbulences et petits détails* de Denise Bonal.



**Direction Artistique** : Evelyne Poiraud

Tél : 06 81 16 41 04

Courriel : [contact@lebouffadou.fr](mailto:contact@lebouffadou.fr)

**Chargée de développement** : Fanny Truong-Hauchard

Tél : 06 64 85 15 70

Courriel : [diffusion@lebouffadou.fr](mailto:diffusion@lebouffadou.fr)

[www.lebouffadou.fr](http://www.lebouffadou.fr)

[www.facebook.com/LeBouffadouCie](https://www.facebook.com/LeBouffadouCie)

Le Bouffadou Cie

Maison du Jaunais

30 bis rue François Bonamy

44400 REZE

N° Siret : 449 212 349 000 53

Code APE : 9001 Z

Licence spectacle : PLATESV-R-2020-006139 & PLATESV-R-2020-006140

**À ce jour, Le Bouffadou Compagnie a été soutenu par :** La Région des Pays de La Loire, Le Département Loire-Atlantique, La Délégation Régionale et Départementale des Droits des femmes, La Mission Centenaire 14-18, La Communauté de Communes du Pays né de La Mer, Les Villes de Rezé, La Roche sur Yon, Luçon, Le Musée des Sciences de Laval, Le Service culturel d'Olonne sur Mer, La Caisse d'Allocations Familiales de Vendée, Le Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents, La Poste, Le Crédit Mutuel, La Société Artek Formations, Les sociétés Techniscénie et Lesca.