

À
nous
la nuit!



Spectacle pour les tout-petits


Le Bouffardon
COMPAGNIE

À Nous la Nuit !

Spectacle pour les tout-petits

De 18 mois à 5 ans et plus si le cœur vous en dit !

Tout aurait pu être tranquille chez mamy Line ce soir-là...

Mais...

Un évènement imprévu,

Et ...

Peti, peta, petit pas

Grinçants, piétinants, tambourinants, cavalants, hésitants, ...

Félix et Rosie, cette nuit-là,

Apprivoiseront les ombres et les bizarreries sonores de la nuit !

Redécouvrant les espaces familiers sous l'influence nocturne....

L'histoire nous raconte comment Felix et Rosie, en séjour chez Mamy Line se retrouvent aux prises avec un dilemme cornélien : laisser le doudou de Félix passer la nuit dehors, tout seul, dans la cabane, ou aller le récupérer en traversant le noir de la nuit ?

Ils vont affronter leurs peurs nocturnes pour finalement redécouvrir la maison et le jardin d'un autre œil et d'une autre oreille, grâce à la bienveillance malicieuse de leur grand-mère.



diane morel

Pour salle de spectacle, médiathèque, centre socio culturel
...ou tout autre lieu prêt à accueillir des histoires.

Durée de l'aventure : 30 mn environ.

Extraits du spectacle

Extrait 1

Félix : Osie ?

...

Félix : Osie, tu dors ?

....

Félix : J'ai pas doudou

....

Rosie dans sa tête : J'ai d'abord pensé que Doudou était tombé sous le lit mais chez Mamy Line sous le lit c'est tout noir et j'ai toujours peur qu'il y ait des monstres. Pas question que je me lève, il n'a qu'à s'débrouiller tout seul. J' vais faire comme si je dormais.

...

Félix : Moi j'ai oublié doudou dans la cabane



Extrait 2

Sniff de Fédé

Rosie : Mais il fait très noir maintenant tu sais. Tu entends la nuit dehors ?

...

Félix : Mais mamy a donné la lampe pour être grand !

Rosie : Non, moi j' vais pas dans noir, même avec la lampe pour être grande !

Rosie éteint et se recouche

Extrait 3

Félix : Nous grands et forts pour aller chercher doudou !

Rosie : Bon d'accord. T'as raison mon Fédé, on met nos capes et on y va !

Extrait 4

Des éclairs de lumière zigzaguent dans le jardin, accompagnés de petits craquements comme des pas qui se rapprochent

Rosie : Chut...Eteins Fédé

Ils se blottissent dans la cabane. Les pas se rapprochent encore.

Le souffle de la nuit pousse les nuages et la petite lune fait apparaître une silhouette énorme qui se penche sur eux

Mamy Line : Mais qu'est-ce que vous faites là tous les deux ?

Rosie : Mamy Line ?

Mamy Line : Ben oui c'est Mamy Line.

Félix : Oh mamy tu nous a fichu une sacrée trouille !

Rosie : C'est Fédé il avait oublié son doudou...

Mamy Line : Oh oh oh, vous êtes sacrement courageux tous les deux, de vrais aventuriers ! Bon vous me faites une petite place ?

Elle s'assoie avec eux dans la cabane

Mamy Line : Regardez comme la nuit est belle !

....

Rosie : Euh là, il y a de vilains monstres qui nous regardent bizarrement.

Mamy Line : C'est mon poirier et je trouve qu'il a plutôt fière allure dans le noir !

....

Mamy Line : Tiens il n'y a pas que nous qui veillons ce soir.

Croa CROA CROA. Vous entendez ?

Félix : C'est quoi Mamy ?

Mamy Line : Ce sont les grenouilles de la mare du père Hector. Vous vous souvenez on est allés les voir hier ?

Rosie : Ah oui je les reconnais maintenant, ça fait pas pareil dans le noir !

Extrait 5

Rosie : On est bien là mamy dans le noir de la nuit

Félix : Moi j'ai pas peur



Note d'intention

Depuis la nuit des temps, Ombeline sillonne le pays, guidée par le souffle de la nuit.
Pour une ou plusieurs soirées, elle s'installe, là où les enfants l'appellent, l'attendent, sans le savoir.
Elle apprivoise les ombres de la nuit et déniche les bruits du soir.

Parfois la nuit est bien mouvementée :

Une ombre en appelle une autre,

A moins que ça ne soit un bruit qui s'acoquine avec une ombre, ou l'inverse.

Ils lui en donnent du fil à retordre !

Mais notre astucieuse Ombeline est pleine de ressources et bientôt à visages découverts tout ce petit monde de la nuit s'éclairera et les peurs s'envoleront, laissant place aux rêves.

Madame Philomène, quant à elle, a plus d'une corde à son arc (Elle est violoncelliste !) et elle est toujours là pour accompagner les nuits d'Ombeline, depuis, oh, oh, oh là là, bien longtemps, si longtemps qu'on ne compte plus.

Ce soir elles vous entraînent au cœur de la nuit.

Et pour que vos nuits soient un peu moins noires, elles vous emmènent chez Mamy Line.

Pour apprendre à apprivoiser la nuit, à entrer dedans, pour mieux la voir et l'entendre, oser la regarder dans les yeux et ainsi la comprendre, (car c'est ainsi que la peur disparaît), il me fallait des ombres, de la magie, de la poésie, de la mécanique, de la tendresse, de l'émotion, plusieurs dimensions.

Pour tout cela, à force de lire de superbes albums mais sans trouver vraiment ce que je cherchais, j'ai pris la plume pour écrire *À nous la nuit !*

Un théâtre de papier,

Des mécaniques poétiques,

Des notes en ritournelles

Un jeu en ombres et en lumières,

Où la nuit vous attend, pour rêver les yeux grands ouverts...

C'est avec ce cocktail fabuleux, que nous comptons bien séduire et faire grandir petit.e.s et grand.e.s.

(Oui parce que les grand.e.s aussi ont peur de la nuit parfois !)

Evelyne Poiraud



A propos de la mise en scène :

Attachés à ce que l'on donne à voir et à entendre aux tous petits, nous avons déjà eu l'occasion de partager nos univers artistiques. Laurent en tant que peintre et marionnettiste et Evelyne en tant que comédienne et metteuse en scène théâtre.

Avec la création d'*À Nous la nuit !* nous avons pu aller plus loin dans nos questionnements, nos expérimentations et croiser nos champs d'expressions.

Nous avons travaillé de concert pour cette mise en scène à 4 mains avec pour mission d'embarquer les spectateurs et spectatrices dans un tourbillon de surprises en même temps que dans une poésie qui libère l'imaginaire.

Comme les ombres, tantôt plus grandes, tantôt plus petites, déformant ainsi la réalité, nous avons orienté nos recherches vers une représentation en plusieurs dimensions : jeu d'acteur, marionnette ou personnage de papier, ombre projetée et ombromanie, éprouvant ainsi une très large palette de jeu d'ombres.

L'histoire s'est ré-écrite petit à petit entre l'illustratrice et le plateau, les jeux d'ombres, la musique, le texte et la scène. La magie a opéré, réunissant en quelques tours de mains : artifices simples et manipulations réelles, cette matière fabuleuse que vous propose *À Nous la nuit !*

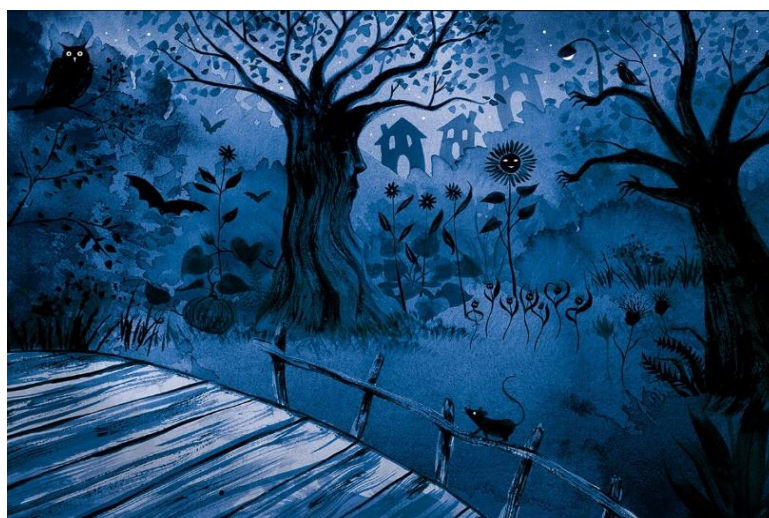
Avec rythme, humour et tendresse, le texte d'Evelyne Poiraud nous embarque dans une narration imagée et dialoguée pour le plus grand plaisir des petits et des grands en laissant la part belle à l'imaginaire...

L'univers visuel de Diane Morel, foisonne de détails, d'expressivité et nous fait voyager dès les premières illustrations. Un véritable régal pour l'œil !

La composition musicale d'Alain Pierre accompagne les différentes ambiances du récit en nous plongeant au cœur de rythmes et ritournelles dans une envolée de notes qui tantôt nous fait frémir et tantôt nous émerveille.

Dès les premiers instants l'ingénieuse scénographie, réalisée par Philippe Ragot, est une invitation à entrer dans le jardin de Mamy Line. Le travail de lumière, créé par Manu Métayer, souligne subtilement chaque moment du spectacle, nous laissant toujours dans différentes nuances d'ombres.

Laurent Dupont et Evelyne Poiraud



diane morel

Les artistes de la création :

Écriture : Evelyne Poiraud

Illustrations : Diane Morel

Interprétation et jeu d'ombres : Evelyne Poiraud

Jeu d'ombres et régie son et lumière : Nicolas Chassay

Interprétation musicale : Natacha Mattenet-Flechniakoska

Mise en scène : Laurent Dupont et Evelyne Poiraud

Composition musicale : Alain Pierre

Scénographie : Philippe Ragot

Réalisation silhouettes d'ombre : Laurent Dupont

Création lumière : Manu Metayer

Costumes : Isabelle Loridan et Evelyne Poiraud

Photos et teaser : Léo Décan - *ISFH Films & Communication*

Evelyne Poiraud - Comédienne - Metteure en scène – Autrice



Evelyne incarne Ombeline qui donne vie à tous les personnages de l'histoire et elle anime les marionnettes d'ombres.

Enfant, le *Jean qui rit Jean qui pleure* lui colle à la peau.

Dotée d'une belle énergie, à l'engagement physique et l'aisance corporelle, Evelyne aime la précision du geste qu'elle associe au sens du rythme.

Diplômée de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, c'est aussi là que son regard se porte sur la mise en scène, les styles de théâtre et la puissance de l'image. Elle suit ensuite les pas des initié.e.s au Théâtre du Soleil avec Philippe et Sophie Hottier : travail sur la construction du personnage, le clown, la narration intérieure...

Elle travaillera la voix chantée avec E. Kapour et la voix dans le corps avec N. Tissot et dernièrement, elle a parfait son travail à l'IMDA dans la voix off et le doublage.

Des chorégraphes comme Pina Bausch et Maguy Marin nourriront son travail, son imaginaire, son écriture au plateau. Ce mouvement intérieur et extérieur est au cœur de sa pratique artistique.

En 2003, elle crée « Le Bouffadou Cie » dont elle signe ou co-signe toutes les mises en scène des créations, qu'elle interprète aussi.

Diane Morel – Illustratrice



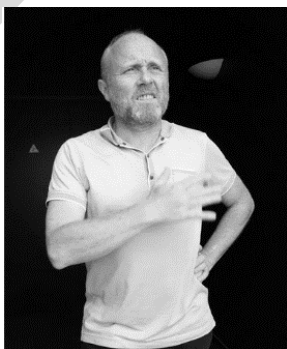
Diane a donné corps aux illustrations et à l'esthétique du spectacle. C'est elle qui a dessiné les espaces, accessoires... et les personnages : Félix, Rosie, Mamy Line.

Diane a toujours aimé dessiner, et rêve depuis l'enfance d'illustrer des histoires. Elle étudie 4 ans à l'ECV à Nantes. Diplôme en poche, et une grande envie de liberté dans la tête, elle s'installe comme graphiste et illustratrice indépendante, ce qu'elle est toujours aujourd'hui.

En parallèle de son travail graphique de commande, elle n'a jamais laissé tomber les pincesaux. Ses racines réunionnaises lui donnent le goût du voyage. La Bolivie, le Mexique, Cuba, le Burkina Faso, le Togo... Toutes ces couleurs, les paysages et la végétation, les tissus, les visages métissés, s'impriment dans son imaginaire. Elle a continué à voyager dans ses dessins, au travers de l'encre, créant un univers onirique et coloré.

Elle publie un premier album jeunesse chez Gautier-Languereau : *Le petit cœur de Marceline*.

Laurent Dupont, Metteur en scène, Marionnettiste – Plasticien



Ce spectacle a pris forme sous l'œil expert et avisé de Laurent Dupont.

Il peint sous le pseudonyme Mangepapier, de nombreuses œuvres, dont une fresque sur plafond à Villechauve (41).

Laurent a découvert le théâtre avec la Compagnie du Faux Col qu'il ne quittera plus pour en devenir un des acteurs principaux puis l'artiste associé aux côtés de Renaud Robert. Pour cette compagnie il œuvre en tant qu'interprète et metteur en scène.

Il a découvert la marionnette au Festival de Charleville-Mézières. Puis il se forme au théâtre d'objet auprès d'Yves Petit et de Jacques Templereau et s'initie à diverses formes de marionnettes.

Natacha Mattenet-Flechniakoska, Musicienne



Elle interprète en direct la musique du spectacle : violoncelle, sansula, bruitages...

Natacha a suivi des études en cinéma-audiovisuel, musique, danse contemporaine au Conservatoire et l'Université Marc Bloch de Strasbourg, ainsi qu'en danse africaine (Yvon Serge Bissadi-Cie Bina N'goua).

Elle se passionne pour le kamishibaï, technique de contage japonaise qui allie illustrations et récit. Elle se forme à la voix off et enregistre notamment pour la maison d'édition MOBIDYS.

En outre, elle mène des ateliers d'écriture « kamishibaï » et des ateliers de mise en voix dans les établissements scolaires dans le cadre des PEAC (Parcours d'éducation et d'action culturelle).

Nicolas Chassay, Technicien du spectacle et Jeu d'ombres



Il anime les marionnettes d'ombres et assure la régie son et lumière du spectacle.

Nicolas suit des études classiques en saxophone et en formation musicale. Il intègre par la suite le cursus de musicologie de l'Université de Tours et étudie parallèlement les musiques improvisées à l'école Jazz à Tours.

Il effectue plusieurs tournées en France et au Brésil. Il évolue aujourd'hui en tant que saxophoniste, chanteur, percussionniste et claviériste au sein de diverses formations musicales du monde, jazz et musiques actuelles.

Il travaille en parallèle autour de la mise en espace sonore au théâtre au sein de compagnies théâtrales ligériennes (Théâtre Cabines, Little Big Compagnie, Compagnie La Jetée) et met ses différentes compétences de musicien (rythmes, techniques sonores, présence au plateau) au service de ces spectacles.

Alain Pierre, Compositeur - Musicien



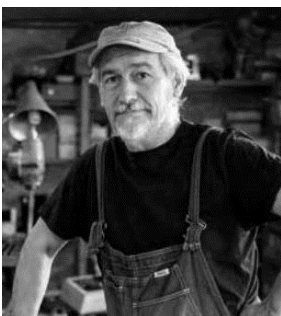
Pour transporter le public dans ce rêve éveillé, le paysage sonore et la composition musicale ont été confiés à Alain Pierre, compositeur arrangeur, fidèle de la Compagnie.

Au conservatoire de Nantes, Alain étudie l'écriture musicale avec le compositeur Christian Villeneuve puis au CIM au côté d'Ivan Jullien, il étudie la composition, l'arrangement et écrit de nombreuses musiques pour la scène (théâtre et spectacles musicaux), le big band et le cinéma.

Musicien de jazz, il joue du saxophone (ténor, soprano, alto, baryton), de la flûte traversière et de la clarinette basse. Il crée un spectacle musical comique « Victor Racoin » (Festival d'Avignon, Nyons, Festival Juste pour Rire de Montréal...).

Il fonde la compagnie « Les Petites Affaires » dont il signe les musiques (Festival d'Avignon, Namur, Aurillac...). Il dirige l'orchestre des clowns de la Cie du rire médecin, lors des 10 ans de la Cie au Magic -Mirror de Paris. Il fonde « Les 5000 Doigts Du Dr. K » un 7tet de Jazz. La formation joue en se synchronisant à des images de dessins animés ; il crée « L'Affaire Moussorgsky » qui sera accueillie au Philharmonie de Paris.

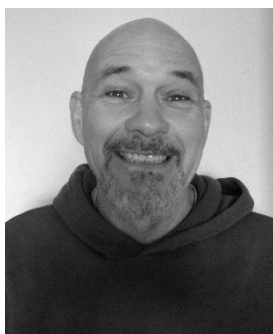
Philippe Ragot, Décorateur – scénographe



Nous cherchons à surprendre en installant un dispositif scénique qui fait appel à des petites mécaniques, pleines de poésie et de surprises concoctées par le surprenant et inventif Philippe Ragot.

Son Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques, département Communication Audiovisuelle, École des Beaux-Arts d'Angers en poche, on retrouve Philippe dans l'art technologique, dans l'événementiel, dans l'audiovisuel, la publicité, dans les projets de quartiers, écoles et surtout dans le théâtre et la danse. On l'appelle quand on a besoin d'un mouton à 5 pattes, d'un constructeur, d'un décorateur, ou plus récemment d'un scénographe (avant le mot n'existait pas). Son CV ressemble à un annuaire des compagnies de la région Pays de la Loire. On y trouve : Royal de Luxe, Circatomic, La Lune Rousse, Compagnie du Songe, Théâtre Des Sept Lieues, Cie Grizzli, Cie Ecart les Aphoristes, collectif Allogène, Théâtre POM, Cie Non Nova, Théâtre Cabine, Le Bouffadou Cie. ...Il a des solutions à tout, même aux problèmes qui n'existent pas.

Jean- Emmanuel Métayer dit Manu - créateur lumière



La mise en lumière du spectacle a été créé par Manu

Après une formation technique, Manu travaille depuis 2005 à l'accueil de compagnies dans des lieux tel que le Grand T, et les nombreuses salles de spectacle de Loire – Atlantique.

Parallèlement, il accompagne plusieurs spectacles en création et(ou) en régie avec notamment : la Little Big Compagnie, Du Monde Au Balcon, le Garage Sanka, Les Simone, Nina la Gaine...

Remerciements :

Nous remercions chaleureusement Isabelle Loridan pour son aimable participation à l'habillage d'Ombeline et Philomène.

Conditions techniques et de tournée

Salle avec noir total

Espace scénique : hauteur : 3m ; profondeur : 7m ; largeur : 7m ; ouverture au cadre : 8 m

Autonomie technique

Temps de montage et répétitions : 1 service de 4h

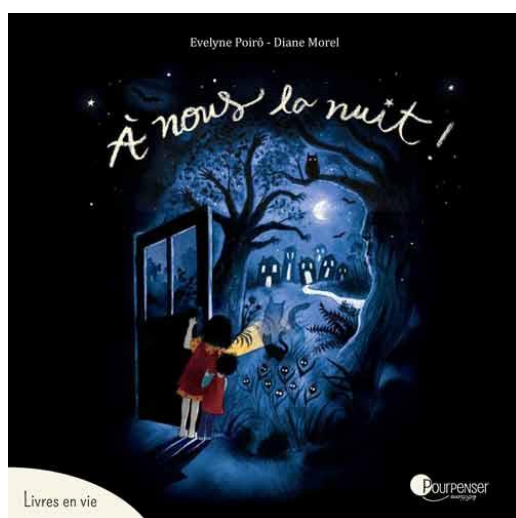
3 personnes en tournée

Durée du spectacle : 30mn

Devis et fiche technique détaillée sur simple demande : contact@lebouffadou.fr



[Visionner la bande annonce](#)



Le livre

Retrouvez toute la poésie du spectacle dans l'album « À nous la nuit! », écrit par Evelyne Poirô et illustré par Diane Morel, chez PourPenser Éditions !

[Lire un extrait](#)

La compagnie

Le Bouffadou Cie a été créé en 2003 à l'initiative d'Evelyne Poiraud, metteuse en scène et comédienne, diplômée de l'Ecole internationale de théâtre de Jacques Lecoq.

L'humain et le vivant sont au cœur de ses attentions, ses questionnements.

Comment réhabiliter l'Histoire des femmes, relire celle des hommes, écrire celle des enfants.

Comment comprendre et apaiser les rapports humains, les rapports à nous-même ?

Comment habiter le monde ?

Comment apprivoiser nos peurs et laisser nos corps se déployer, nos esprits s'épanouir, nos vies se libérer ?

Comment inventer et réinventer des espaces d'expressions, des espaces pour rester vivant ?

" Il n'y a pas de volonté de m'adresser au jeune public ou au tout public.

Il y a un présent, un propos, un texte. Il prend corps, dessine un espace, créé des images, fabrique un univers, une esthétique, une poésie,...

C'est un tout qui m'anime et qui est en perpétuel mouvement. "

Evelyne Poiraud

Spectacles :

Œuvres d'auteurs et autrices contemporain.e.s ; et aussi au fil des interpellations, projets transversaux, associant au théâtre, l'Histoire, les sciences, l'environnement... Nos créations voyagent aussi bien dans des lieux scéniques que dans des espaces insolites.

Lectures publiques :

Moment partagé autour des mots. Sur commande ou à la carte, nos lectures publiques s'invitent près de chez vous : médiathèque, musée, salon du livre, parcours touristique, site à thèmes, à domicile...

Formations auprès des professionnel.le.s et des scolaires.

12 créations depuis 2003

Près de **500 représentations** et lectures publiques sur tout le territoire national

Plus **25 artistes et techniciens** en tournée sur nos spectacles ou présent.e.s dans nos créations

Plus de **50 partenariats** avec des établissements scolaires

Près d'une trentaine de partenariats avec des établissements publics ou collectivités territoriales



Direction Artistique : Evelyne Poiraud

06 81 16 41 04

contact@lebouffadou.fr

Chargée de développement : Fanny Truong-Hauchard

06 64 85 15 70

diffusion@lebouffadou.fr

www.lebouffadou.fr

www.facebook.com/LeBouffadouCie

Le Bouffadou Cie

Maison du Jaunais

30 bis rue François Bonamy

44400 REZE

N° Siret : 449 212 349 000 53

Code APE : 9001 Z

Licence spectacle : PLATESV-R-2020-006139 & PLATESV-R-2020-006140

La tournée *À nous la nuit !* reçoit le soutien de l'État – DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture dans le cadre du plan de relance.



À ce jour, Le Bouffadou Compagnie a été soutenu par : la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, La Délégation Régionale et Départementale des Droits des femmes des Pays de la Loire, Le secrétariat d'Etat à l'Economie sociale, solidaire et responsable, La Région des Pays de La Loire, le Département de Loire-Atlantique, La Mission Centenaire 14-18, La Communauté de Communes du Pays né de La Mer, La Ville de Rezé, La Ville de La Roche sur Yon, La Ville de Luçon, Le Musée des Sciences de Laval, Le Service culturel d'Olonne sur Mer, La Caisse d'Allocations Familiales de Vendée, Le Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents, La Poste, Le Crédit Mutuel, La Société Artek Formations, Les sociétés Techniscénie et Lesca.