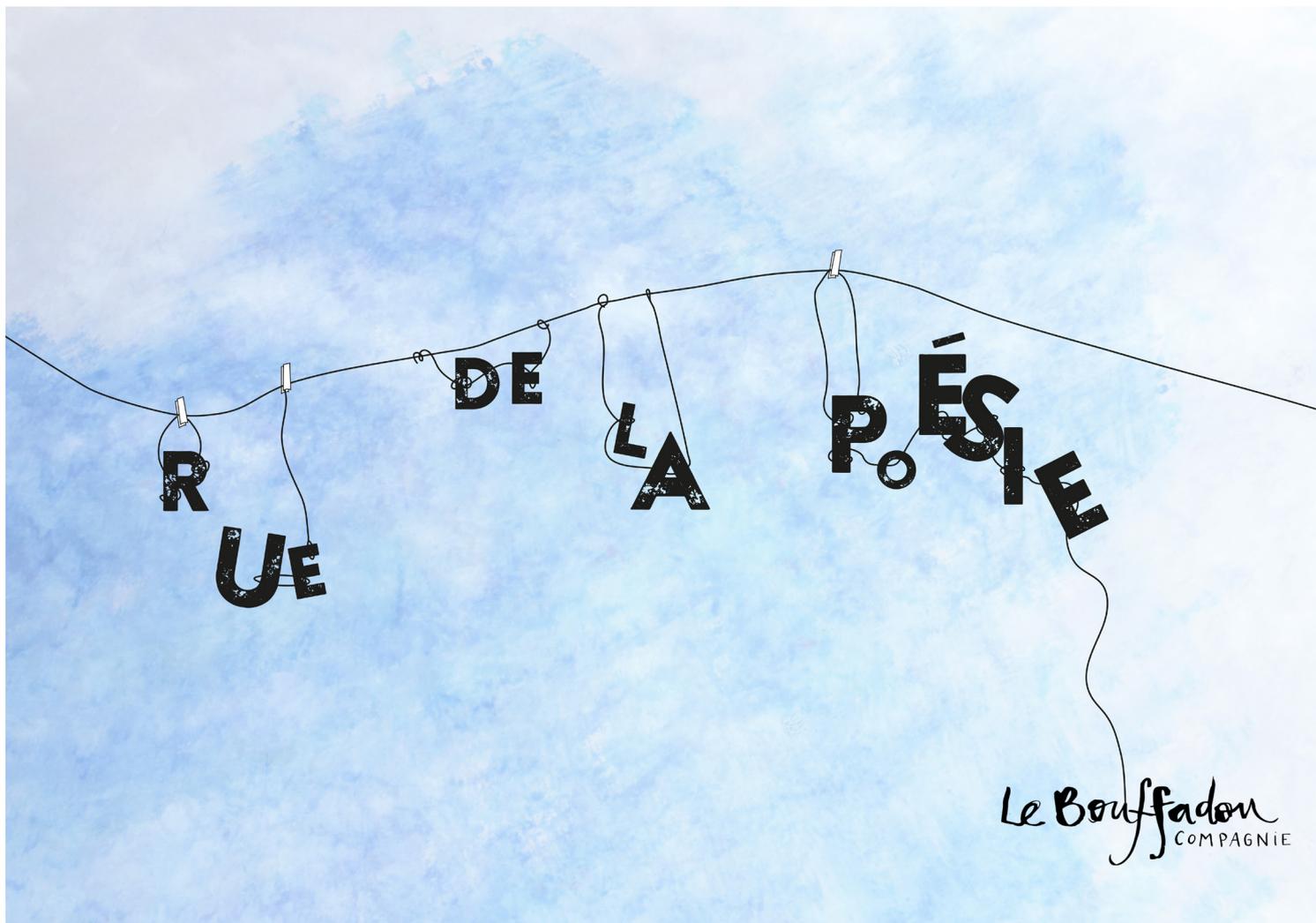


# IMPROMPTU DE POESIE.

La poésie à entendre, à lire,  
à dire.

Un spectacle à partir  
de 8 ans, suivi d'un temps de  
partage interactif.



## NOTE D'INTENTION

« La poésie c'est comme les lunettes.

On m'a souvent demandé : la poésie à quoi ça sert? Avec l'air de dire, sourire en coin, mon pauvre monsieur, ne vous donnez pas tant de mal, avec la télévision, le cinéma, le foot et le loto, on a bien ce qu'il nous faut ! Et je ne savais que répondre, parce que la poésie pour moi a toujours été une chose naturelle comme l'eau du ruisseau. Mais j'ai beaucoup réfléchi, et aujourd'hui, je sais : la poésie, c'est comme les lunettes. C'est pour mieux voir. Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant, petit à petit,

sans s'en rendre compte, ils deviennent aveugles. Il n'y a qu'une solution pour les sauver: la poésie. C'est le remède miracle : un poème et les yeux sont neufs. Comme ceux des enfants.

D'ailleurs, à propos des enfants, j'ai aussi un conseil à donner : les vitamines A, B, C, D, ça ne suffit pas. Si on ne veut pas qu'en grandissant ils perdent leurs yeux magiques, il faut leur administrer un poème par jour. Au moins. >>

Jean- Pierre Siméon- La nuit respire

Les années que nous venons de traverser ont mis à mal nos vies, nos repères et les enfants n'ont pas été épargnés. Bousculés, ballotés, terrifiés... quels outils leur donner pour réparer et se réparer ? Pour s'autoriser à... Rêver, se projeter, avancer vers demain, les yeux pétillants, le sourire accroché aux oreilles et le cœur léger.

Nous faisons le pari que la poésie peut œuvrer en ce sens !

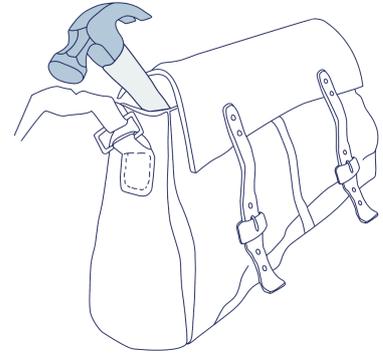
Evelyne Poiraud

# PRESENTATION

RUE DE LA POÉSIE À PARTIR DE 8 ANS  
POUR ETABLISSEMENTS SCOLAIRES ET MÉDIATHÈQUES

MISSION  
POESIE :

«Il est grand temps de  
rallumer les étoiles !»  
**Guillaume Apollinaire**



L'ordre de mission est clair, évident, urgent.  
Sans hésitation, nos colporteuses de poésie mettent en place une mission spéciale.  
Dénicher, révéler, mettre au grand jour, la poésie cachée par-ci, par-là, au cœur de notre quotidien.  
Traquer les plis, les replis, les fêlures, les tours et les détours pour que la poésie surgisse ici et là et ré-investisse nos vies, La Vie.

Avec leur Boîte à ~~outils~~ POÉSIES, remplie de mots, ceux de poétesses et poètes contemporains, qui nous parlent du quotidien ici et ailleurs, elles vont réparer notre monde qui part à vau l'eau :

Redonner de l'éclat à nos journées,  
Installer de la magie dans nos routines.  
Source d'émerveillement inépuisable, les poèmes feront leur œuvre...

Ici pas de déclamation mais des réclamations !  
Le droit à la différence, le droit d'essayer, le droit de se tromper.  
Et ça commence maintenant.

Chuchotés, parlés, chantés, scandés, les mots s'orchestreront pour mieux se lier, se relier dans une action toute en investigation et une parole libre et joueuse.

## Une ode à la poésie à partager en toute simplicité

Regarder, écouter, ressentir et aussi, accompagné.e.s par nos réparatrices chevronnées, à votre tour, faire, dire, lire.

Alors,  
Ouvrez vos mirettes  
Débouchez vos esgourdes  
Chaussez vos bottes de 7 lieux  
Nous partons en Poésie !



## Dans leurs Boîte à outils POÉSIES, les mots de :

Annie Agopian	Pierre Soletti
François Fampou	Thomas Vinau
Valérie Rousseau	Louis Calaferte
François Gravel	Muriel Szac
Armelle Leclerc	Alain Bosquet
Maram Al Masri	Jean Joubert
Bruno Doucey	Emmanuel Moses
Raymond Queneau	

**En 23 poèmes ou extraits**



**Le spectacle dure 25 minutes  
environ et se termine par :**

Un **salut partagé**

sous forme de proposition interactive

**10 à 15 minutes :**

**Plus d'action culturelle, c'est possible !**

Dans le prolongement de notre venue :

Une action culturelle sous forme d'atelier d'écriture et, ou de lecture à haute voix avec des jeux de mises en bouche de mots, de textes, peut vous être proposée dans le cadre de PEAC, par exemple.

**Partenariats :**

**Maison de la poésie de Nantes et Université de Nantes,  
projet Souffle et poésie, mené par Marie Blain-Pinel**

# EXTRAITS DES TEXTES

EVEILLER LA CURIOSITÉ SANS TOUT DÉVOILER  
- EXTRAITS DES TEXTES DU SPECTACLE À APPRIVOISER EN CLASSE.-

## Annie Agopian- Les bottes à splatsh... Et autres mini délices inquiétants, Découverte(s) - Extrait

*Des fois un gendarme est un insecte.  
Et un poulet, un policier.  
Des fois un paresseux est un animal.  
Et une nouille, un humain.  
Des fois une courge est aussi un humain.  
Et une andouille, un âne.  
Des fois, une misère est une plante.  
Et une patience, aussi.  
Mais des fois une patience est un jeu.  
Et une réussite, pareil.  
Des fois une bêtise est un bonbon.  
Et un beignet, un pain.  
Et un pain, une tarte.  
Et une tarte, une gifle.  
Des fois, un lapin est un rendez-vous raté.  
Et une couleuvre, un souci qui passe pas.  
Mais des fois, un souci est juste une fleur.  
Et une fleur, une jolie couleur.  
Et une jolie couleur, une fille.*

...



## Pierre Soletti, Poèmes pour affronter le beau temps - Extrait

*J'ai coincé pour toi  
un bout de vent  
dans la pluie*

*un morceau de brume*

*à remonter le temps  
avec trois bouts de ficelle  
et deux morceaux de scotch  
un tunnel de carton  
et deux lampes de poche*

*j'ai coincé pour toi  
un bout de temps  
dans le vent*

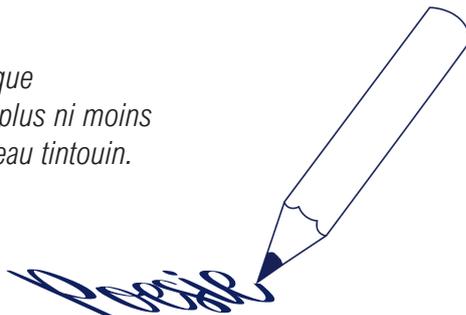
*un bout de temps  
rien qu'à nous*

*un bout de bon temps*

*et le mauvais temps  
n'en saura rien...*

## Emmanuel Moses - Il était une demi-fois, Boite à outils

*Cloue et martèle  
Rabote et scie  
Pioche, perce, plaque  
Avec des mots, ni plus ni moins  
On peut faire un beau tintouin.*



# LA TECHNIQUE

## Le spectacle :

- Durée **25 minutes** environ suivi d'un salut interactif de 10 à 15 minutes, plus rangement : prévoir 1 heure.
- **Arrivée** sur place des **artistes 3/4 d'heure** environ **avant la 1ère représentation**
- **20 minutes minimum entre 2 séances.**

Autonomie technique : **lumière naturelle** et son acoustique

## Le salut interactif - Prévoir :

- Un **dictionnaire**, ou autre livre, et un **crayon** à portée de mains des enfants
- Des **feuilles de papier A4 préalablement découpées en 6** au format marque page **ou en 4** au format A6 : faire un mix : 1 morceau de papier par élève ou spectateur.trice
- Prévoir un **grand fil** pour accrocher les mots écrits par les élèves (ou spectateurs. trices), à la suite de notre passage.

## Aire de jeu :

- **Dans la salle de classe**, chaque élève peut rester à son bureau  
Prévoir un petit espace dégagé devant le tableau et au fond de la classe  
Une allée centrale libre de, **1 mètre minimum (1m20 idéal)**, entre les rangées de tables.  
2 chaises stables placées l'une devant le tableau, entièrement nettoyé, et l'autre en fond de classe  
Le dessus du bureau de l'enseignant.e vide

- **En médiathèque**, devant un fond neutre et uni, prévoir un petit espace dégagé  
Une allée centrale libre de, **1 mètre minimum (1m20 idéal)**, entre les spectateurs.trices  
2 chaises stables  
Une table

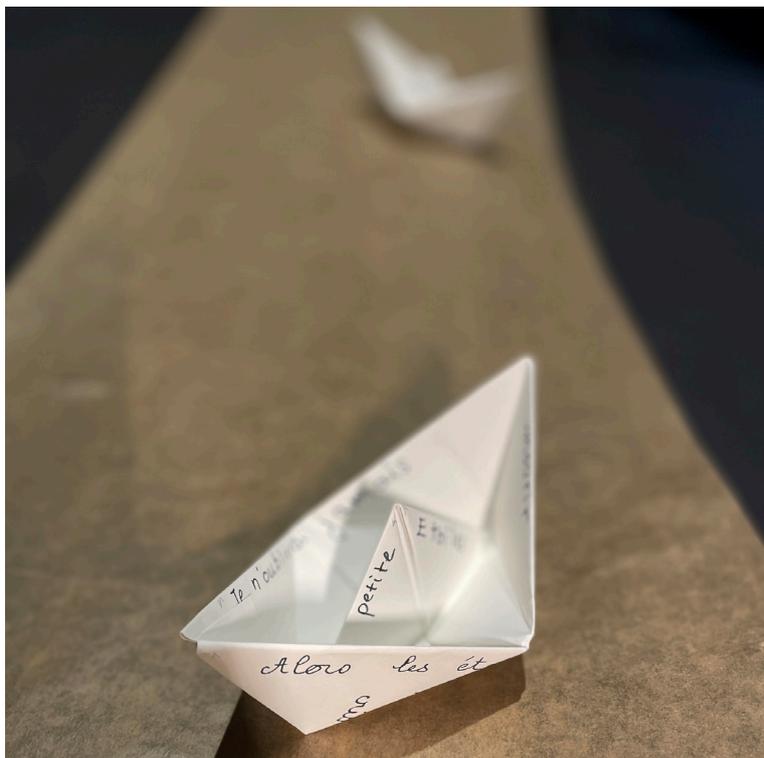
**2 à 3 séances par école par jour**

**2 représentations dans la même commune par jour possible**





## QUELQUES IMAGES



# LES ARTISTES



## **Evelyne Poiraud**

### **Comédienne et metteuse en scène**

Formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Mime Mouvement Jacques Lecoq et avec Philippe Hottier au travail sur le personnage et la narration intérieure, Evelyne est comédienne, comédienne voix (avec un passage par l'IMDA), metteuse en scène et fondatrice de la compagnie de théâtre « Le Bouffadou Cie ». Elle est également détentrice d'une licence art et culture option conception et réalisation de projets culturels.

Elle travaille la voix chantée et la voix dans le corps avec Noëlle Tissot, Elisabeth Kapour. Elle a joué des grands textes du théâtre répertoire classique et contemporains et des adaptations d'albums jeunesse ou de textes littéraires...ici et là...

Elle signe ou co-signe la mise en scène de toutes les créations jeune public et tout public du Bouffadou Cie. Elle conçoit des scénarios, adapte et parfois écrit les textes des spectacles, des lectures spectacles, en mêlant souvent les disciplines artistiques : théâtre, danse, littérature (poésie), musique, art visuel...

Elle intervient en milieu scolaire et professionnel pour encadrer des formations et, ou mettre en scène des projets théâtre ou pluridisciplinaire.



## **Valérie Pasquier**

### **Comédienne**

Elève au conservatoire de Lyon, elle se forme auprès de Christian Rist et Erard Steifel (spectacle de Commedia del Arte). Elle étudie également le chant classique, la danse contemporaine à Amsterdam avec des chorégraphes de la School for new dance développement. Elle se forme à la technique marionnettique avec Alain Recoin et François Lazarro. Elle participe ensuite à des spectacles de marionnettes.

Elle travaille comme comédienne ou marionnettiste sur Paris puis sur Nantes avec de nombreux metteurs en scène.

Elle affectionne particulièrement la lecture publique.

Passionnée depuis toujours par la langue Anglaise, elle étudie le théâtre dans le cadre de la New York University.

Elle est également intervenante théâtre (et aussi théâtre en anglais) dans des collèges et lycées et participe à des ateliers d'écriture.

**Costumes** : habillage des colporteuses/ ouvrières, supervisé par Anne-Claire Ricordeau et le costumier du TRPL ( Théâtre Régional des Pays de La Loire)

**Photographies et Visuel** : Coline Chanon

**Le Bouffadou Cie** a été créé en 2003 à l'initiative d'Evelyne Poiraud, metteuse en scène et comédienne, diplômée de l'Ecole internationale de théâtre de Jacques Lecoq.

L'humain et le vivant sont au cœur de ses attentions, ses questionnements.

Comment réhabiliter l'Histoire des femmes, relire celle des hommes, écrire celle des enfants.

Comment comprendre et apaiser les rapports humains, les rapports à nous-même ?

Comment habiter le monde ?

Comment apprivoiser nos peurs et laisser nos corps se déployer, nos esprits s'épanouir, nos vies se libérer ?

Comment inventer et réinventer des espaces d'expressions, des espaces pour rester vivant ?

## Nos spectacles :

Œuvres d'auteurs et autrices contemporain.e.s ; et aussi au fil des interpellations, projets transversaux, associant au théâtre, l'Histoire, les sciences, l'environnement... Nos créations voyagent aussi bien dans des lieux scéniques que dans des espaces insolites.

Lectures publiques :

Moment partagé autour des mots. Sur commande ou à la carte, nos lectures publiques s'invitent près de chez vous : médiathèque, musée, salon du livre, parcours touristique, site à thèmes, à domicile...

Formations auprès des professionnel.le.s et des scolaires.

15 créations depuis 2003

Plus de 500 représentations et lectures publiques sur tout le territoire national

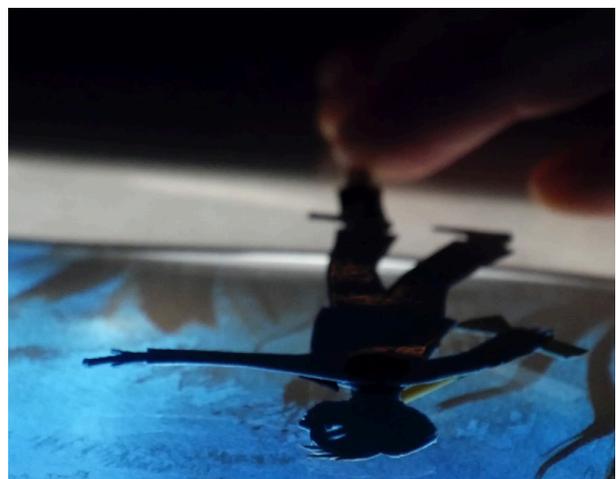
Plus de 25 artistes et techniciens en tournée sur nos spectacles ou présent.e.s dans nos créations

Plus de 50 partenariats avec des établissements scolaires

Près d'une trentaine de partenariats avec des établissements publics ou collectivités territoriales

*« Il n'y a pas de volonté de m'adresser au jeune public ou au tout public. Il y a un présent, un propos, un texte. Il prend corps, dessine un espace, crée des images, fabrique un univers, une esthétique, une poésie,... C'est un tout qui m'anime et qui est en perpétuel mouvement. »*

**Evelyne Poiraud**



# LES ACTIONS CULTURELLES DE LA CIE

Depuis notre création en 2003, nous avons créé de nombreux projets avec des **établissements scolaires**, l'**OCCE** (Office Central de la Coopération à l'École) de la Vendée et de la Loire-Atlantique ainsi que des actions en partenariat avec les **associations de promotions du théâtre à l'école : Vents et Marées et Comète**, et avec la **scène nationale** le Grand R à la Roche sur Yon. La Cie

## Quelques exemples :

- Avec des classes primaires des communes de Montrevault (49) : **Ateliers d'écriture et Orchestre de lecture** mis en place sur le thème du voyage d'une goutte d'eau - en lien avec notre spectacle Jour de Pluie, adaptation Evelyne Poiraud
- Avec les élèves de CE1 de l'école Benjamin Rabier de Brétignolles (85) : **mise en scène** d'extraits de l'œuvre théâtrale Frigomonde de Karin Serres.
- Depuis plusieurs années Le Bouffadou Cie est investie dans les **projets THÉÂ-OCCE** : rencontres nationales THEA-OCCE 2019 au T.U. de Nantes (44) : 6 classes, de la Grande Section au CE2, nées de leurs parcours de l'année sur les textes Moustique et Mamamé de Fabien Arca, les classes ont chacune proposé, sur scène, une petite forme créative et originale.
- Au collège Golfe Des Pictons de L'Île d'Elle (85) : **module théâtre et danse** pour les élèves de 6ème, ateliers de pratique pour les aider à **mieux appréhender la rentrée** : Travail à partir d'un extrait de James et la grosse pêche de Roal Dahl ;
- Aux collèges de Pouzauges, La Chataigneraie, Fontenay Le Comte... (85) : intervention pour la **formation des délégué.e.s de classe**, ateliers autour de la place de chacune et chacun dans l'établissement, les relations interpersonnelles ;
- Dans la cadre du dispositif « **Grandir avec la Culture** » du département Loire-Atlantique, des élèves de 5è du Collège St Stanislas de Nantes (44) présenteront un **Orchestre de lecture** à partir d'extraits de Chips personnel ! de Karin Serres pour la manifestation internationale «**1er juin des écritures théâtrales jeunesse 2020** ».
- Au lycée Jeanne d'Arc de Montaigu (85):
  - avec les élèves en Bac STMG (Sciences et Technologies du Management et de la Gestion) : travail de la **lecture à haute voix**, en partenariat avec la Communauté de Communes des Terres de Montaigu, pour le salon du livre « **Printemps du Livre** » à Montaigu et l'École Saint-Joseph de Boufféré
  - avec les élèves de l'**option théâtre de la seconde à la terminale**, depuis 2003, nombreuses mises en scènes et représentations à partir de textes d'auteurs contemporains, aux « **Printemps théâtral des lycées** » de La Roche sur Yon et au « **Festival Mont'en scène** » de Montaigu ainsi qu'à l'étranger lors **festivals internationaux de théâtre**.
- Auprès de l'association Le Fil à La Roche-sur-Yon (85) - Association culturelle destinée aux étudiants toutes filières confondues et au personnel du campus yonnais- : Partie de campagne, **adaptation libre et mise en scène** à partir d'extraits de Turbulences et petits détails de Denise Bonal.



Direction Artistique : Evelyne Poiraud  
06 81 16 41 04  
contact@lebouffadou.fr

Chargée de développement : Fanny Truong-Hauchard  
06 64 85 15 70  
diffusion@lebouffadou.fr

[www.lebouffadou.fr](http://www.lebouffadou.fr)  
[www.facebook.com/LeBouffadouCie](https://www.facebook.com/LeBouffadouCie)

Le Bouffadou Cie  
Maison du Jaunais  
30 bis rue François Bonamy  
44400 REZE

N° Siret : 449 212 349 000 53  
Code APE : 9001 Z

Licence spectacle : PLATESV-R-2020-006139 & PLATESV-R-2020-006140

**À ce jour, Le Bouffadou Compagnie a été soutenu par : la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, La Délégation Régionale et Départementale des Droits des femmes des Pays de la Loire, Le secrétariat d'Etat à l'Economie sociale, solidaire et responsable, La Région des Pays de La Loire, le Département de Loire-Atlantique, La Mission Centenaire 14-18, La Communauté de Communes du Pays né de La Mer, La Ville de Rezé, La Ville de La Roche sur Yon, La Ville de Luçon, Le Musée des Sciences de Laval, La Caisse d'Allocations Familiales de Vendée, Le Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents, La Poste, Le Crédit Mutuel, La Société Artek Formations, Les Sociétés Techniscénie et Lesca.**